

كيف نكتب تاريخنا في التاريخ والوجود القومي

حق امريكي تحسكها اسرائيل

تعتبر الولايات المتحدة الأمريكية التجميع اليهودي الاول في العالم حيث يصل عدد السكان اليهود فيها الى ستة ملايين نسمة أي ضعف عددهم في اسرائيل نفسها . وعلى الرغم من ضلالة حجم اليهود في الولايات المتحدة الأمريكية بالنسبة الى عدد السكان ، فانهم يؤلفون مائة في المئة من القوى الاقتصادية والسياسية والثقافية في تلك المنطقة .

لذلك فان امريكا لا يمكن ان تكون محايدة في قضية فلسطين . فكلما كان موقف امريكا من قضية فلسطين ، كلما كان موقفها من اسرائيل .

لذلك فان امريكا لا يمكن ان تكون محايدة في قضية فلسطين . فكلما كان موقف امريكا من قضية فلسطين ، كلما كان موقفها من اسرائيل .

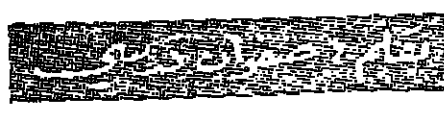
لذلك فان امريكا لا يمكن ان تكون محايدة في قضية فلسطين . فكلما كان موقف امريكا من قضية فلسطين ، كلما كان موقفها من اسرائيل .

والا كانت هناك جهود مبذولة لإعادة كتابة التاريخ العربي ، فلن هذه الجهود انما كانت ربهيا على النحو الآتي :
- هل ندع غيرنا يجمع ويحفظه ؟
- هل ندعه بين ايدي المستشرقين يفسرونه بطريقة لاتخلو من غشري أو هوى ؟

هل ندعه بين ايدي مؤرخ من طراز برنارد لويس الذي يذهب اليه طلابنا فيعطيهم من تاريخنا ما يشاء ويحجب عنهم ما يشاء ثم لا يدهم الا وقد أدخل في روعهم قدرا ضئيلا أو كبيرا من غرضه وهواه ، وهو الذي جاهر في اعقاب نكسة حزيران بمذاهب العرقي للعرب ودفعه المحتجون عن الصهيونية ؟ هل ندعه - لجموعة من المحاولات التي يسعى اصحابها الى ان يجتهدوا ،

نخطوا او يصيروا ، او يسمعون الى الاخذ بالتفسيرات والشروح التي تشر في هذه العاصمة العالمية او تلك عن التاريخ العربي - وهي تفسيرات وشروح لاتخلو من قدر من التجني أو الافتعال أو اسقاط مفاهيم معاصرة على حالات لا يصح ان تدرس أو تفهم الا كما هي دون اسطعناح مناهج مفتعلة لتفسيها والكشف عن دلائلها ؟

هذا الوعي بضرورة حفظ التاريخ العربي ، وتجميع وثائقه ، وإعادة كتابته في موسوعة تاريخية كبرى يكون مسن شاتها ان يعود اليها الباحث والدارس الذي يريد ان يعرف شيئا عن تاريخ قومه وامته .. هذا الوعي السلي استيقظ تحت وطأة الشعور الذي يراودنا بان ثمة محاولات لسلب العرب من تاريخهم أو سلب تاريخهم منهم ،



لا بد اننا نشك في صحته وسوابها . كذلك فان إعادة كتابة التاريخ العربي لا ينبغي لها ان تستسلم لبعض الكتابات التي وضعها مستشرقون اوربيون ، لان هذه الكتابات ليست فوق مستوى الشهات - انها كتابات لاتخلو في كثير من الاحيان من اغراض سياسية او من اهواء عرقية .

يقع على حقيقة مقادير ان هذا التاريخ لا يخلو بدوره من مثالب وسلبات . ولو كان من شأن المؤرخين الاوربيين ان يصب كل اهتمامهم على هذه المثالب والسلبات ، لكان من شأن هذا التاريخ المكتوب ان يفقد تاريخا لا يستطيع منه الاوربيون ان ينفخوا به او ان يشيدوا فوه مرج تهمتهم الحضارية .

سبح ان امادة كتابة التاريخ العربي ليسو مساة على درجة غير عالية من الاهمية ، لكن الصحيح ايضا هو ان على الذين كفوا أنفسهم هذه هذه المسؤولية الخطيرة ان يصدقوا سلفا المناهج التي سوف يصنعونها للوصول الى هذا الهدف . ذلك ان الخوف من الخوف هو ان نستيقظ ذات صباح لنكتشف اننا لم نعلم شيئا اكثر من تلميح مجبوع من الجملدات التي لا يملك احد ان نهاية المطاف ان يقرر بصورة جازمة ما اذا كانت تقدم التاريخ العربي كما هو في حقيقته . ام انها تقدم بصورة لاتخلو من كثير من العيوب التي تشكو منها كتب التاريخ بين ايدينا ، ان لم تكن قد اخضعت عيوبها الى عيوب .

العربي على انها دعوة الى إعادة النظر في بعض المواقف التاريخية ، في ضوء منطلج البحث التاريخي الحديث التي تجعل المؤرخ قادرا على تفسير الواقعة التاريخية تفسيراً أقرب الى الدقة والصواب ، وعلى تحليلها تحليلاً يستند الى معرفة متقدمة بالظروف التي وقعت فيها هذه الحادثة ، ولم اهم هذه الدعوة على انها دعوة الى اسقاط رقيتنا واهوائنا واغراضنا السياسية وقبر السياسية على مشهد من هذا التاريخ او مشاهد منه .

قد فهمت هذه الدعوة على انها دعوة الى تفقيد هذا التاريخ مما علق به من اصفالين والكلاب ، وما لحق به من تزييف وتشويه وبطلان جهود بلقاء الاعتداء لسلب العرب من تاريخهم او سلب تاريخهم منهم ، ولم اهمها على انها دعوة الى تفقيد ذلك .

ولكي اكون واضحا ، فاني سوف اسارع الى القول بانني لا ادعو الى اغراض العين عما في تاريخنا من مثالب وسلبات ، ولكنني ادعو الى وضع هذه المثالب والسلبات في حجمها الطبيعي وفي سياقها التاريخي ، أي في علاقتها بصرها ، وبالظروف الحظية بها ، وبالأوضاع الحضارية المتصلة بها .

واريد ان اعترف بانني اشعر بوجود خطر حقيقي في اسقاط الحضارة على الماضي ، أي في تفسير الماضي بتفكير الحاضر .

الواقعة التاريخية لاتفسر بمزج من عصرها والمستوى الحضاري الذي بلغه ذلك العصر ، والعلاقات السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة في ذلك العصر .

واكرر من ذلك ، فان إعادة كتابة التاريخ العربي لا ينبغي لها ان تنطلق من الفكر مسبقا استمرت في عقولنا رجحا من الذين حتى جعلنا نقول انها الفكر تبليغ مربية اليها بحيث

لا اريد ان ادعو الى الكف عن تلك الجهود المبذولة من اجل إعادة كتابة التاريخ العربي ، ولكنني اريد ان اعلن عن خشيتي من ان تمضي هذه الجهود الى غير الهدف المرجو والتمحيص .

واكرر من ذلك ، فاني لا ادعو الى الابقاء على ما بين ايدينا من كتب التاريخ ، ولكنني ادعو الى اقتناء الكتب التي تقدم لنا التاريخ العربي كما هو ، وليس كما تخيل عليه رقيتنا واهوائنا .

وفي وقت من الاوقات ، وقت على مقال حاول فيه كاتبه ان يقدم مشهرا من التاريخ العربي وان يستخلص من هذا المشهد كسلا مايريد من نتائج .

قد اريد هذا الكاتب ان يقول ان العرسي السياسي ، فاصبحت لدى العرب قامة عليها من الاسلام ملايمد ولايصح لقلادة وزعماء وخلفاء قضاوا نعيمهم بالسم او بطنه خنجر . ولست اريد ان اقول ان امضي الى الدخول في نقاش حول مدى ما تلتفنه هذه الصورة من الدقة والصواب ، فثمة مهمة المؤرخين الذين يستطيعون ان يفهموا قامة باسماء من مات ميتة طبيعية من قادة العرب وزعمائهم وخلفائهم ، ومن لم يمت هذه الميتة الطبيعية ، ولكنني اريد ان اقول ان هذه اذا كان الهدف من إعادة كتابة التاريخ العربي هو تسفيه هذا التاريخ ، والحط من شأنه ، والقاء الظلال عليه ومن حوله وتقدمه على هذه الصورة التي يمكن معها ان يخلو هذا التاريخ من أية قيمة تستحق التمجيد ، ومن أية مثل عليا تكون جذيرة بالاعتقاد ، ومن أية اسما اجليات تستاهل التعظيم ، فليست اظن ان هذا هو الهدف الذي يسعى اليه أولئك الذين دعوا الى إعادة كتابة التاريخ العربي .

وفي كل مرة اقع فيها على هذه المحاولات المبذولة لإعادة كتابة التاريخ العربي ، فاني سرورا استعيد كلاما سبق ان كتبه في وقت من الاوقات .

فلقد فهمت الدعوة الى إعادة كتابة التاريخ

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
سيرة الحاج والوصي
تتم: السيرة القومية (الطبعة الأولى)
الطبعة الأولى
فيكتورافيتو حنين ادلي
يومياً على مسرح الحمراء
اعتباراً من ١١/١١/١٩٧٩ الساعة ٨:٣٠ مساءً

اعلان منافسة
نظرا للسرعة الكلية .
تعلن بلدية جسر الشوشر عن اجراء منافسة بطريقة المظارف المختوم لتقنين مشروع بناء سوق هلال خديعة جسر الشوشر مؤلف من - ٢٢ - مكتا مع دورة مياه .
تجري المنافسة في مقر مديرية الاسكان والمرافق بالبلد بتاريخ الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس الموافق ١٢ - ١٢ - ١٩٧٩ وتقبل العروض حتى نهاية اليوم الرسمي من يوم الاربعاء الواقع في ١٩ - ١٢ - ١٩٧٩ قيمة التصفير :
١٩٧٩ - ١٢ - ١٩٧٩

اعلان
عن تاجير برادات
تعلن الشركة الاردنية - السورية للنقل البري عن رغبتها بالتعاقد مع من يرغب من تجار الخضار والفواكه واللحوم أو شركات التخليص بتأجير برادات بسدد محدد من الرحلات يوميا وبأجرة ثابتة في الفترة الواقعة ما بين (١٩٨٠ - ١٩٨١) (١٩٨٠ - ١٩٨١) علما بان الشركة تمتلك ٧٨ براد بحالة جيدة جدا .
فلي الراغبين بالتعاقد مراجعة اي من التالية اسماءهم للحصول على نسخة من الشروط الموضوعه لهذه القالبه .
١ - المدير التجاري : المركز الرئيسي - جبل الحسين خلف المحافظة - هاتف : ٦١١٣٥ و ٦١١٣٤
ص.ب. (٢٠١٨٦) - الاردن - عمان
٢ - ديوان مديرية نقل البضائع في وزارة النقل السورية دمشق - سوريا .
٣ - السادة مثير البراهيم وشركاه : ترانس عرب وكيل الشركة في لبنان هاتف : ٢٠١٤٧٤ و ٢٠١٤٧٩
تلكس : ٢٠٥١١ بيروت لبنان .
آخر موعد لتقنين العروض الساعة الثانية عشر من تاريخ ١٢ - ١٢ - ١٩٧٩
مدير عام الشركة الاردنية - السورية رئيس مجلس الادارة المهندس علي العنيدات

مطلوب للعمل بشركة سورية بدمشق
اولا - شاب يحمل شهادة بكالوريوس تجارة - ادارة اعمال ويتقن اللغة الانكليزية لوظيفة مساعد مدير (تؤخذ الخدمة السابقة بعين الاعتبار) .
ثانيا - مهندس ميكانيك له خبرة ببيعات المعدات الهندسية (الطرقية والاشائية) ويتقن اللغة الانكليزية .
ثالثا - مهندس ميكانيك ديزل له خبرة باصلاح وصيانة الآليات الثقيلة الديزل (طرقية واشائية) ويتقن الانكليزية .
رابعا - ميكانيكيون لهم خبرة باصلاح وصيانة السيات الديزل .
خامسا - آتسة تجيد الانكليزية والطباعة بها وتفضل من تجيد الاختزال .
وكذلك آتسة تجيد الطباعة على الآلة العربية .
سادسا - شاب يجيد مسك الدفاتر التجارية .
سابعا - شاب يجيد اللغة الانكليزية ويستحسن من له خبرة بالقطع التبديلية .
يشترط ان يكون المتقدم قد انهى خدمة العلم او معفا منها .
تقدم الطلبات مع تفصيل المؤهلات العلمية والخدمات السابقة الى :
السيد مدير الشركة (ص.ب. ٢٣) دمشق ١٩٧٩ - ١٢ - ١٩٧٩

اعلان منافسة رقم ٢٣
تعلن المؤسسة العامة لياه حلب عن اجراء منافسة بطريقة المظارف المختوم وحسب نظام المقوم الصادر بالمرسوم رقم ١٩٧٩ لعام ١٩٧٩ وذلك لتوريد كمية من الكابلات الهوائية وتواهبها لنقل من كابلات ووقف ماعو موضع في دفتر الشروط الفنية .
تقدم العروض الى ديوان المؤسسة لغاية اليوم الرسمي من يوم السبت ١٩٨٠ - ١٢ - ١٩٨٠ ونفس يوم الاثنين ١٩٨٠ - ١٢ - ١٩٨٠ .
تحدد التامينات الأولية مبلغ - ١٠٠٠٠ - عشرة الاف دولار امريكي او ٤٠٠٠٠ - اربعون الف ليرة سورية .
تحدد التامينات النهائية بنسبة ٥٠ ٪ خيمة بلاتة من قيمة الاحالة للعرض مبلغ التامينات الأولية والنهائية يجب ان يغطي تكاليف مصرفية او صادرة من المصارف التجارية السورية رقم ٣ حلب .
تحدد المدة اللازمة للتوريد سبي انهاء الاذنية ببدء افضها ثمانية اشهر اعتبارا من تاريخ امر المباشرة (وهو فتح الاعتماد والبلافة التي التمهيد) .
يمكن الحصول على الاضابير لقاء مبلغ - ١٠٠ - ليرة سورية .
تعتبر الاسعار الواردة في العرض نهائية ولاقبل عليها أي كسر .
يقع للهيئة العامة للمنافسة ان كانت الاسعار غير متلفة .
يرفض اي عرض يقدم بعد المدة المحددة لتقديم العروض .
يسري تعديل التوريات جزئيا من المصارف القومي .

اعلان منافسة رقم ٢٤
تعلن المؤسسة العامة لياه حلب عن اجراء منافسة بطريقة المظارف المختوم وحسب نظام المقوم الصادر بالمرسوم رقم ١٩٧٩ لعام ١٩٧٩ وذلك لتوريد كمية من الكابلات الهوائية وتواهبها لنقل من كابلات ووقف ماعو موضع في دفتر الشروط الفنية .
تقدم العروض الى ديوان المؤسسة لغاية اليوم الرسمي من يوم السبت ١٩٨٠ - ١٢ - ١٩٨٠ ونفس يوم الاثنين ١٩٨٠ - ١٢ - ١٩٨٠ .
تحدد التامينات الأولية مبلغ - ١٠٠٠٠ - عشرة الاف دولار امريكي او ٤٠٠٠٠ - اربعون الف ليرة سورية .
تحدد التامينات النهائية بنسبة ٥٠ ٪ خيمة بلاتة من قيمة الاحالة للعرض مبلغ التامينات الأولية والنهائية يجب ان يغطي تكاليف مصرفية او صادرة من المصارف التجارية السورية رقم ٣ حلب .
تحدد المدة اللازمة للتوريد سبي انهاء الاذنية ببدء افضها ثمانية اشهر اعتبارا من تاريخ امر المباشرة (وهو فتح الاعتماد والبلافة التي التمهيد) .
يمكن الحصول على الاضابير لقاء مبلغ - ١٠٠ - ليرة سورية .
تعتبر الاسعار الواردة في العرض نهائية ولاقبل عليها أي كسر .
يقع للهيئة العامة للمنافسة ان كانت الاسعار غير متلفة .
يرفض اي عرض يقدم بعد المدة المحددة لتقديم العروض .
يسري تعديل التوريات جزئيا من المصارف القومي .

اعلان منافسة رقم ٢٥
تعلن المؤسسة العامة لياه حلب عن اجراء منافسة بطريقة المظارف المختوم وحسب نظام المقوم الصادر بالمرسوم رقم ١٩٧٩ لعام ١٩٧٩ وذلك لتوريد كمية من الكابلات الهوائية وتواهبها لنقل من كابلات ووقف ماعو موضع في دفتر الشروط الفنية .
تقدم العروض الى ديوان المؤسسة لغاية اليوم الرسمي من يوم السبت ١٩٨٠ - ١٢ - ١٩٨٠ ونفس يوم الاثنين ١٩٨٠ - ١٢ - ١٩٨٠ .
تحدد التامينات الأولية مبلغ - ١٠٠٠٠ - عشرة الاف دولار امريكي او ٤٠٠٠٠ - اربعون الف ليرة سورية .
تحدد التامينات النهائية بنسبة ٥٠ ٪ خيمة بلاتة من قيمة الاحالة للعرض مبلغ التامينات الأولية والنهائية يجب ان يغطي تكاليف مصرفية او صادرة من المصارف التجارية السورية رقم ٣ حلب .
تحدد المدة اللازمة للتوريد سبي انهاء الاذنية ببدء افضها ثمانية اشهر اعتبارا من تاريخ امر المباشرة (وهو فتح الاعتماد والبلافة التي التمهيد) .
يمكن الحصول على الاضابير لقاء مبلغ - ١٠٠ - ليرة سورية .
تعتبر الاسعار الواردة في العرض نهائية ولاقبل عليها أي كسر .
يقع للهيئة العامة للمنافسة ان كانت الاسعار غير متلفة .
يرفض اي عرض يقدم بعد المدة المحددة لتقديم العروض .
يسري تعديل التوريات جزئيا من المصارف القومي .

مَاذَا أَفْتَدَمْتِ؟
وَمَاذَا عَلَيَّهَا أَنْتَقِدَم؟

يُمكن بكل بساطة أن يتسحب على كل

حركة التحرر العربي المنظم وخلصت
المركة ثو الاخرى ولم يسبق ان
انسحبت هذه الجاهم تاركة فصائل
حركة التحرر تقايل منفردة وربما كان

صمود سورية
أكد حقيقة
أن البعث
طليعة فتوى
النضال العربي

هذا هو سر نجاح الحركة في معظم المارك التي خاضتها وربما كان هذا هو نفسه السر الذي ارتقى بالحركة الى المستوى الذي نمت فيه فاعلة بالاحداث صانعة لها مؤثرة فيها متحركة في توجهها واتجاهاتها .

وإذا كانت تلك هي ملجأ الصور
التي كانت عليها حركة التحرر العربي
خلال فترة الخمسينات والستينات فهل
ملجأ صورتها في السبعينات هي نفس
ملجأ الصورة السابقة أو هي قريبة منها
بعض الشيء أم أنها على العكس من
هذه الملجأ ؟
يمكن القول انه حتى ما قبل بروز
السادات كظاهرة سلبية وحالة شذوذ
على سطح الواقع ملجأ صورة
حركة التحرر كملجأ صورتها بالانس
أو اقوى منها تعبيرا وهي الملجأ التي
عمقتها حرب تشرين التحريرية كحدث
هو يحق من اعظم ما صنعت حركة التحرر
العربية من أحداث طيلة سنين نضالها
من أجل قضية فلسطين .

بين ملامح اليوم والامس
 واذا كنا نميز ما بين ملامح اليوم
 لصورة حركة التحرر ولامح صورتها
 بالامس ومن ثم نسجل ملاحظة على
 ملامح الامس افضل من ملامح اليوم فلان
 ملامح اليوم تحدها جملة مؤثرات

بـروز نهج التراجع الساداتى
كظاهرة كان لها تأثير سلبي واضح على
نفس نضال القومية يعني من الجبهة
القليلة ان تفتقر الى طرا على وتيرة
خطى الحركة باتجاه انجاز اهدافها
القومية . فليس من المعقول ان تبرز
ظاهرة السادات في وقت تكون فيه
الحركة في اوج قوتها وفي زخم عطائها
وتحديها المخططات الاستعمارية والقوى
العدوة لها .

المقدمة السادات في تراجعها
يعنى ان اسلوب مواجهة حركة
التحرر للاحداث التي تصنها القوى
المعادية هذا اذا اعتبرنا سقوط
السادات وخيانه حدثا استعماريًا وهو
ذلك هو غير اسلوبها الذي اعتمدته في
مواجهته مثل هذا الحدث خلال

علاقة حركة التحرر

بالواقع العربي

أن الحديث عن حركة التحرر العربي يظل حديثاً ناقصاً وغير مكتمل ما لم يقرن بالحديث عن الواقع العربي . من جهة لأن ثمة علاقة كبيرة قائمة بين الواقع العربي وحركة التحرر ، ومن جهة ثانية لأن هناك تأثيراً مباشراً كان وما يزال لكل منهما على الآخر .

وإذا نقول بالعلاقة القائمة بين الواقع والحركة فإن هذه الأخيرة كانت بالتحديد انحرافاً طبيعياً للواقع . وإذا نقول بالتغير المتبادل بين الحركة والواقع فإن عمق التزديدي وشموليته في واقع العرب مفرغ من مآزال يفرض على حركة التحزب المزيد من الجهد والمزيد من التخصيصات .

مقارنة ضرورية
وربما انتفضت علاقة الواقع العربي بحركة التحرر أكثر فلكتر من خلال توضيح الفرق بين الحركة ما قبل كارثة فلسطين وبينها ما بعد النكسة . نعم ان الحركة كانت في كلتا الحالتين تنزع الثورة على واقع النكسة التي يعيشها العربي والتزدد على مواطن الضعف عند العرب عموما فان هذا المعنى ما خلفنا أشد الاختلاف في فترة ما بعد نكسة فلسطين عنه في فترة ما قبل النكسة .

فحركة التحرير العربي عندما قامت في أواخر القرن التاسع عشر والديانات الأولى للقرن الحالي تحت سميت كان أولها - النهضة العربية المعاصرة - ومن ثم - حركة القومية العربية - أنه كان نضالها يتسم بالعموية لأنها كان يعوره التنظيم الواسع - واقتصر في تلك الأثناء على تحقيق الاستقلال عن الامتصاص

لكن في الوقت الذي كانت فيه القوى
العدوة المارونية تنسج خيوط الماساة
وتحكها ، برز على ارض الواقع نوا
حركة التحرر القومي العربي المنظمة
الواعية وما فتئت هذه الحركة ان
أخذت تقود نضالا واعيا ومنظما
بحس استراتيجيية واضحة المعالم تلخصت
انذاك باهداف ثلاثة هي :

● تحقيق الوحدة العربية كشرط أساسي لقوة العرب ، وإطلاق من أن التجربة تكفي الصفوف ، فإن الرد المطلوب هو تحقيق الوحدة ، - تدور فلسفتهم كشرط أساسي من شروط حرية العرب إلى هذه الحرية نفل بلا معنى .. وتبقى مشوهة ما لئيم كوطن العربي كلا واحدا مقرر عن كل أشكال السيطرة والقيد - بناء المجتمع العربي الاشتراكي كشرط من شروط قيام الدول الموحدة الجديدة ، وكما ، فلهذا على العرب أن يهتموا بالوحدة

الحزبه السابقه من تضالهاا فعلى
سبيل المثال نجد ان الحركة تسرد
على مشروع بقاء الاستعماري
باقامة وحدة ١٩٥٨ بين سورية ومصر
وتوجد كذلك ان الحركة برد على هزيمة
حزيران يصنع أول حرب كان قرارها
عربيا هي حرب تنهين التحريية ، بينما
نجد ان مثل هذا الشيء لم يحدث
حتى الان في مواجهة الحركة للاستسلام
السادات الذي يعادل ويوازي في معناه
وميناه هزيمة حزيران وكل ما يهر
للأمة العربية من مؤامرات في تاريخها
المعاصر . وربما نجد من يقول هنا
ان علينا ان نتظار لنرى الفعل الذي
سيصدر عن حركة التحرير ردا على
سقوط النظام المصري ، ولكن الى متى
يمكن الانتظار ، هل الى الوقت الذي
تكون فيه القوى المعادية قد استثمرت
حالة شذوذ السادات وظففتها فيخمة
هدف خرب الحركة نفسها الى
الحد الصغرى ؟

● المؤثر الثالث يكمن في طبيعة الرد الذي اعتمدته الحركة ضد انتقال السادات من الحركة نفسها إلى صف أعدائها ، فالرد إسهام لم يعد كونه أكثر من كلام يعوزه الفعل المؤثر .

وهذا الوضع يبيح لنا أن نسجل ملاحظة على كل فصائل الحركة بأنها مقصرة في صنع الحدث الرد . ونستثني هنا فصلا واحدا هو القطر العربي السوري لما افقته التي تشكل في مجموعها حدثا أو اتجاهها واضحا نحو حدث قد يقع ويكون من شأنه أن يسقط المؤامرة .

هام المطلوبة من الحركة
 نخلص من هذا السی ان الواقع
 العربي الراهن لا يدعو الى التفاؤل وعلیه
 فان حركة التحرر العربي التي كانت
 قسوة مؤثرة وفاعلة في هذا الواقع
 تقسم علی عاتقها مهام ملحة اليوم
 لعل من أهمها :

١ - أن تصود كما كانت حركة
تصميم الحدث والتفكيكي بسر غير
كاف عليه . فالحدث الذي تواجد
الامة العربية اليوم لا يمكن الرد عليه
يحدود الكلام والادانة . انه حدث
يستهدف كيان الامة ويهدد حاضرها
ومستقبلها . يستهدف حركة التحرر
العربي بكل اهدافها وواقعته بمن
انجازات عبر مسيرتها الحافلة
بالاجاد

٢ - ولأن سورية بقيادة حزب
البعث العربي الاشتراكي اخذت ان
تكون رائدة حركة التحرر العربي
في صنع الحدث المطلوب من هذه
الحركة ، فان فصائل هذه الحركة
جميعها مطالبة ببدء مواقف سورية
فسورية في الفصل الثوري الوحيد
المؤهل لقيادة حركة التحرر العربي
على طريق انجاز طموحاتها القومية
التي هي :

٣ - ولأن حركة التحرر استطاعت ان تعمي الجماهير العربية خلال الحقبة الفاتحة من نضالها ، فانها - مطالبة اليوم واكثر من اي وقت مضى بتعمية الواسط العربي واعادته لخوض المعركة المطلوبة منها . فالواطون العربي هو الاداة الوحيدة لهذه المعركة وسلاحه الحركة الوحيد . وبدونه تبقى الحركة عبارة عن مجرد تسمية لمشي غير موجودة لا اكثر ولا اقل .
واخيرا فان حركة التحرر مطالبة بقوة ذلك كما عايناهم النذل في مسيرتها

البدء وحتى اليوم ، ثلاثة عقود من الزمن كافية قطعها مسيرة حركة التحرر العربي لانظمتها الا فترة استأهل التامل فيما تحقق عبرها وفيما لم يتحقق وفيما بقي على حركة الحركة ان تعد العدة اللازمة لتحقيقه . قد تكون صعوبة الحركة التي تخوضها الحركة كونها معركة على صعيد الداخل ضد القوى المعيلة للقوى المادية وكونها معركة ضد القوى المادية نفسها قد تكون صعوبة هذه الحركة سبباً من اسباب تشتر مسيرة التحرر العربي ولكن هذا السبب يجب الا يعطينا من ان نطالب حركة التحرر بتصعيد نصائنها وتوجيهه حتى الذروة كي تقطع الطريق على انهم القوى المتصيدة بان التحرر اصيبت بالترهل ● محمد خير الجمال

لعله بات واضحا لكل مرقف ، كيف تنامي
الاحتلات في المنطقة العربية ، كيف تتداخل وتتسارع
في اي حد بات جميع المراقبين لا يتوقعون كيف
يمكن ان تتطور هذه الاحتلات او لعلهم لا يتوقعون
لحكم مسبقا على اي حدث في منطقة اشبه بما
تكون بالرمال المتحركة .

غير ان مما لا يختلف عليه اثنان من المراقبين
ان الاحتلات تتوالى وتتسارع ، وكالها تشير الى
المنطقة واجبة هي جهورية وهي ان المنطقة العربية
مهددة ظلالا بالاربع فحسب ، وانما بكنية اتهام
هذه الحرب ، والمصالح من مستكون هذه النهاية .
ولعل هذه الحرب بدأت من اواخر ايام حرب
تشرين ٧٢ ، حيث بدأت البلطوليكية الأمريكية
بالمعمل فشق شروط ومعيات جديدة ، بعد ان
وجدت تلك القدرة القادرة على تهدئة
الكيان الصهيوني ، بل والقدرة على الفاتحة
تغيير كل ما كان ينظر اليه على انه من الحقائق
التابئة وعلى رأسه ، فكرة ان الكيان الصهيوني
اقوى واكثر تماسكا من ان تستطيع كل الجيوش
العربية الحاق اي هزيمة به .

فكان الائتلاف على مبادرة العرب بالحرب ،
عن طريق السياسة الكونكية التي اتبعتها وإسـر
الفرنجية الأمريكية السابقين هنري كـينجر -
ومن ثم المخول الأمريكي للمنطقة لا عن طريق
إسرائيل - كقوة عسكرية معروفة فـعـصـب ،
وتأمن عن طريق الهيمنة الأمريكية الاقتصادية -
وسياسية وعسكرية على النظام المصري والذي
استطاع أن يبقوه دون مصادرة في مصر ، وهذا
تفكيراً اجتماعياً واقتصادياً يمكن منه أن ترقى
طبقة من التجار والبرجوازيين إلى مرآى السلطة
وبالتالي تصبح المصلحة الاقتصادية للتكاسـم
في احضان الإمبريالية الأمريكية ، وبالتالي تنفذ
الولايات المتحدة الأمريكية من خلال ذلك إلى القرار
السياسي لذلك النظام ، وذلك ما حدث بالفعل
وإدى في نهاية المطاف إلى انفلات كـلـب ديديد
الذي نقلت مصر من غنى إلى الفقر في العـقـد
الهادي للحرب واختلتها في حلف عسكري مع
الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل .
وقد علمت أطراف كـلـب ديديد بكلّ ما
أويت من قوة تحقيق شيئين :

الاول : تبنيت دعائم الانفصالات ، وجعلها مقبولة
من قبل الامم العربية ، وكسب التأييد الدولي
لها ، واعطاهما صفة من القبولية او الشرعية ،
واقطعها كمنفذ وحيد للعرب امام - الجيوش
الصليبية -
الثاني : العمل من اجل ضم اطراف عربية
جديدة لئلا هذه الانفصالات وخاصة اي طرف
فلسطيني يمكن ان يقبل بتسريح الحكم الذاتي .
والطابع من يكن خفيا على الامبريالية الصهيونية
ان الهامش سيكون لها انعكاساتها على الساحة
العربية ، ولنا من يقف عن ذهن الامة العربية
الحبيب ريدات الليل المخلفة التي يمكن ان تصدر
عن العرب ومن لم تلطيق ريدات الليل هذه
بمختلف الوسائل

الكاتب
سيف قطار

بعد ان ظهر الموقف العربي متمسكا امام هذه الهجمة الاسرائيلية الصهيونية ، وبدا واضحا رفض اسرائيل لثقل هذه الهجمات ، واصرارهم على الصمود والتصدى لهذه الهجمة ، بدأت الولايات المتحدة الامريكية بتبني سياسة الترفيع والترفيح ، ولما تحركت اسرائيل عسكريا من جنوب لبنان لثقل رفض قوى الثورة الفلسطينية وهتاف الشعب العربي الفلسطيني والقوى المتعاضدة في لبنان ، وجر الجيش السوري الى معركة جددت اسرائيل زعامتها وبكاتها ، ومع ذلك اثبت الموقف العربي صلابته في مواجهة العدوان .

ثم وصلت محادثات الحكم الذاتي الى طريق مسدود ، بعد ان قيلل التورود بالرغبي من قبل كافة القوى الفلسطينية داخل الارض المحتلة وخارجها ، مما جعل الاقبيين الفلسطينيين يتفقون بان الطرف كليب دينيد قد اصبحوا بالارلاق ، واصحوا غير قادرين على سطوح مبادرات سياسية جديدة كليب دينيدماهم ، وبذلك الى ذلك ، ذلك الرغبي العربي الكليل اتفقتا كليب دينيد والعزلة الدولية المعادة - بعد ان قهرت عربية من اية متانة

أو نوبس .
ماذا حققت الوحدة
 ويالطبع ليس المقصود هنا دراسة نتائج
 المعاهدة على الأمة العربية ، والصراع العربي
 - الصهيوني ، بقدر ما هو مقصود المكاسب التي
 حققتها الجماهير العربية الأمريكية وإسرائيل من جراء
 تلك المعاهدة .
 وأول ما يمكن أن يقال أن المعاهدة نسيم
 قديم نسيماً ، في حين قدمت للولايات
 المتحدة الأمريكية وإسرائيل كل شيء .
 بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية عززت
 نفوذها في المنطقة ، وهيمت اقتصادياً واجتماعياً
 وعسكرياً على أكبر دولة عربية ، كما لها نفوذها
 المؤثر في ميزان الصراع العربي - الصهيوني .
 كما مدت حلفاً قوياً للكيان الصهيوني ، وخصم
 جبهة الجيوبية عند ضعف الاتحاد السوفياتي ، وكيون
 بمثابة المعصاة الطليقة للولايات المتحدة الأمريكية
 تستخدمها في قمع حركات التحرر الوطني في
 إفريقيا .

وقد كان للولايات المتحدة ما أرادت
من حيث احكام السيطرة على مصر

العربية ، حتى بات المراقبون يتساءلون عن تحكم مصر : المخبرات الأمريكية ام نظام السادات ؟ وتجب جميع المصادر بان هناك قوة خفية هي التي تحكم مصر . وهذه القوة تالف من جهاز المخبرات الأمريكية وتدار من قبل السفارة الأمريكية في القاهرة ، في حين اصبح مالوكا في كل مصلحة ومؤسسة مصرية وجود مجموعة من جهاز المخبرات الأمريكية بحجة انهم من رجال الأعمال او اصحاب الشركات ، بما في ذلك الجيش المصري الذي غزا رجال المخبرات الأمريكية تحت لواء الاستعانة بالشبابين المسكرين الأمريكيين لآلة بناء القنات المسلحة .

- بالنسبة لاسرائيل ، لم تتكفد بتحديد مصر في الصراع العربي - الصهيوني ، وإنما كسبت مصر كطيف قوي في منطقة تشعر فيها بأنها لا تزال ذلك الجسد الغريب ، والكيان المهسود في اية لحظة من قبل كافة الدول المجاورة .

وما فطمت إسرائيل من - نقلات - ليس في نهاية الأمر سوى أراضٍ حرة - صحراء - سيستأجر بعد أن سمحت أعضاها بالقبول من أربابها ، في اعتدت ذراها تتألم من قبل هذه المرة بالأساطيل في امتلاك الكثير من السفن الاستعمارية الصناعية والتجارية في مصر ، والماء - علاقات طبيعية - مع أي دولة عربية ، مما يشكل خطراً عظيماً للبحار العربي ، ودعمها بشكل وبالموصلات كبيرة على المستوى الدولي .

الحلف العسكري الصهيوني

وبلغزم من السعي المصموم لاطراف كليب ديبديد كل اطراف عروبه جديدة للانفصالات ، فتألم ما تلك من تجميع قواها العسكرية ، كسفن على طريقتها ، وبالشكل الذي يخدم أهداف الحلف العسكري الصهيوني ، وبعمل على تجميع القوة الإسرائيلية والمهنية في المنطقة .

وبالطبع كان الرابع الأكبر هو الكيان الصهيوني ، والذي يقوم بالإنساق على الصفح العسكري ، والقوة العسكرية المتفوقة . وفي هذا المجال لم يبق حلياً - إسرائيل تتوحد أحدث ما تتجند له الجوبن الأمريكية ، وبكفي إن تعرف ما ظهر منها خلال الاشتباكات الجوية في مسرح لبنان بين الطيران العربي السوري والطيران الإسرائيلي ، حيث ظهرت طائرات إف ١٦ . وبالطبع ليس هذا فحسب ، ففي دراسة سرية جاد لإبارة الدفاع الأمريكية حول ميزان القوى العربي - الإسرائيلي - نشرت مضمونها صحيفة عل ، فمشار الصهيونية ، وازجتها مؤسسة الإري للمواات الفلسطينية - يظهر مراسل المصحة أن - إسرائيل - تلك قوات ومعدات عسكرية كافية للتفوق على العرب حتى عام ١٩٨٤ . وتضيف الدراسة إلى أنه لا توجد أية إشارة تؤكد على أن السحاب إسرائيل من سيند يفرض تغلبها لقواتها . كما تشير الدراسة إلى أن إسرائيل قد رعت مسن قدرتها العسكرية من التاجين الكفية والكمية وامة للاعتبار اشتراك مصر في أية معركة مقبلة على جانب العرب .

اما النظام المصري ، فقد بدأ بتزويد جيش مصر
بالسلاح والعتاد الامريكى ، وبدا بانسحاب
عائلته كسبا لزيد من الدعم الامريكى ، من خلال
التضامن العسكرية الكتيبة على الجبهة الليبية
ومن خلال ارسال القوات المصرية لحماية السلطان
قابوس ، بالإضافة الى احتمال قيام مثل هذه
القوات بعمل عسكري مشترك مع القوات
الامريكية في حال تدخل هذه الاخيرة لاحتلال
منابع النفط التي طالما مدت احتلالها .

ويأتي الآن استعراض معاهدة كاتب ديفيد بن-غوريون التي أيدت الحدود من قبل الولايات المتحدة الأمريكية خاصة بعد التطورات الأخيرة التي شهدتها المنطقة، من خلال تسخير المؤلف الأمريكي قسداً إيران - التي أعلنت الحرب ضد المصالح الأمريكية - حيث تشير كافة المصادر والإبلاغ والولايات المتحدة الأمريكية نفسها إلى وجود تصرف عسكري كبير للأسلحة الأمريكية باتجاه إيران والمنطقة العربية، حيث أقرت المصالح فصول كاتب ديفيد بالاتفاق، حيث أقرت السناتور الأمريكي هواندر بيكر في خطاب له أمام مجلس الشيوخ الأمريكي أن "نعتقد أن الولايات المتحدة الأمريكية تطابق المصالح الأمريكية - إسرائيل - في سببها قواعد باتاسة للانحدار إلى عمليات وصفها بيكر على أنها مساهمة للانحدار في المنطقة.

وبات متوقفا أن تكون زيارة سول ليونوفيتش خليفة شتروس الى المنطقة في اطار اقتراح بيكر السالف الذكر . في ظل الاعلان عن استممرار المفاوضات الحكم الذاتي .

هكذا في الوقت نفسه للتي اطلق فيه زعماء العدو
من اهلقة تشكيل وترتيب وتوزيع والقوات
الارمنية ، و اجعلوا العتية الولايات المتحدة
الامريكية من اجل القيام بعمل عسكري ضد
الثورة الارمنية معلنين استنادهم للسلمة
في مثل هذا العمل .
ويمكن ان نستطيع القول ان اطراف كاي-سي-بي
دفيدي بدأوا يتحركون عسكريا ضمن مواقعهم
المتخلفة الجديدة ؟ من اجل هدف جديد ؟

۔ احمد عجاج

| اعلانات | | اعلانات | |
|--|--|---|--|
| اعلان باجل فنانسة - بحلي - بالقر السوعة الكلية : استنادا لاحكام الفقرة ٥ من المادة ١٠ من نظام العقود الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٢٢٨ لعام ١٩٦٨ . | مدة العقد من كل يوم تلحق . تقبل عريحي المتجهين الذين يوجدون الاشتراك في هذه القصة وتصل لدى ديوان مديرية المواصلات جدير الزور باعتبارها من ترفوعة وحتى غاية الدوام الرسمي من يوم السبت المصادف ١٧-١٢-١٩٦٨ الموافق ١٤-١٠-١٩٦٨ وحتى العريضي يوم الأحد المصادف ١٧-١٢-١٩٦٨ الموافق ١٤-١٠-١٩٦٨ . | اعلان مناقصة رقم ١٨٦ نظرا لجرعة الكلية تملن مديرية كهرماء محافظة الحسكة بالقامشلي عن رغبنا بطزيم تنفيذ بناد مركز تحويل هي بنغلاديش وفق نفس الشروط والمخططات المعدة كالتتبع على كل عرض يهوي على مبلغ تقدي وغير مقدم على الطريقة المضمنة من قبل المديرية ويكون اي تخلف كما يريغي كل عرض يهوي على الدورات المطلوبة ويمكن مراجعة المديرية للحصول على الايصارة يدون مقل وتقدم العروض في ظرف المختم وحتى نهاية الدوام الرسمي يوم الاثنين ٢٢ - ١٢ - ٦٩ علما ان ١٩٦٨ هي اولية ١٥٠٠ ل . س اذ وخصمنا ليرة سورية والقائمة ٥ خمس بالية من القيمة الاجمالية للعقد ومدة ايجار العمل ٦٠ سنون يوما وجامعة القضي السابعة ١٨ من يوم الاحد ١٧/١٢/٦٩ ل . س مكتب مديرية ١٨٦٢ | مدة العقد من كل يوم تلحق . تقبل عريحي المتجهين الذين يوجدون الاشتراك في هذه القصة وتصل لدى ديوان مديرية المواصلات جدير الزور باعتبارها من ترفوعة وحتى غاية الدوام الرسمي من يوم السبت المصادف ١٧-١٢-١٩٦٨ الموافق ١٤-١٠-١٩٦٨ وحتى العريضي يوم الأحد المصادف ١٧-١٢-١٩٦٨ الموافق ١٤-١٠-١٩٦٨ . |

د. س. م. ن. ا. ح. م.

دقة ديدرلام

من الخطأ ان تقوم بتطبيق مقاييس مسرحية ما، من اية مدرسة كانت على الفنان الكبير دريد لحام، وعلى مسرحه.

فمدرسته يدخل في اطار تسمية محددة هي (مسرح دريد لحام) له سماته، وله خصائصه ذلك ما نلمسه خلال مسيرة دريد لحام الفنية، وبخاصة في مجال المسرح فمدرسته اربعة اشياء تميزه الى كاسك يا وطن. الموضوع نفسه بل على تقديره الفنان الكبير دريد لحام، وهو موضوع الانسان بعلاقته تارة بالارض، وبملاقاته ايضا بالأساطير وبملاقاته نفسه وبالأخريين سواء كانوا ((المجتمع او الأفراد)) في احيان اخرى.

دريد لحام، وحول موضوعه الاساسي (الانسان) يستخدم كل ما يراه مناسباً في الشكل والاسلوب، والمعالجة (التعبير عن رؤيته لهذا الانسان المتصور او الحالم او الواقعي او التواقي للحرية والكرامة).

أن الصيغ الفنية التي يستخدمها دريد في عروضه المسرحية هي التي تدخل في اطار الجواب على سؤال هام وكبير هو: كيف تحقق التواصل المطلوب بين خشبة المسرح، والجمهور؟ بطريقة المأساة او بطريقة النكتة او بالمبالغة والتجسيم.

عند دريد لحام، على ما يبدو وبأسلوب ذكي وماهر قدرات كبيرة لاستقطاب الجميع ولقاءات متعددة المستويات لأعماله فعنده النقد السياسي الخاطف وعنده التفسير للواقع، وعنده الضحكة المأساوية على طريقة - شر البلية ما يضحك - ذلك كله بهدف واضح ومحدد هو التعامل وبمستويات مختلفة ايضا مع الجمهور المتباين في الرؤية، والمختلف في التوجه.

لاشك أن هذه قدرة لاتعادلها قدرة لاسيما وأن دريد لحام سواء بشخصيته الشعبية غوار أو بغيرها بظلال دريد المثل والفنان المطاوع الذي يعرف متى، وأين يقول هذه الكلمة وكيف يروسم ذلك الموقف.

ربما يعتقد البعض أن دريد في ذلك متعدد الإبعاد، لكن الحقيقة هي غير ذلك تماماً. أن دريد الفنان هو واحد في كل هذه الحالات. هو المواطن المحسوس الذي ينظر للمستقبل بوعي الانسان الراغب في أن يمتلك هذا المستقبل عندما يمتلك كرامته، وحرته.

ابرز ما عند دريد لحام في هذا المضمار هو مفهومه الشمولي للوطن. فالوطن ليس مجرد رقعة جغرافية وليس الابن والأوساط إنما هو الارض والمأوى والمستقبل والحاضر وهو الحرية والكرامة، والعلاقات السليمة والتساقط بين الانسان وكل ما يحيط به من مؤسسات وأنشطة وظروف اجتماعية شائقة، وكابحة لغالية هذا الانسان.

الحديث عن ذلك فنيا هو القضية بالنسبة لدريد لحام. قال أي مدى يمكن أن ننظر لمسرح دريد لحام على أنه الوجه الفني للواقع الاجتماعي؟ الجواب على هذا السؤال يضعنا أمام حدث من نوع آخر، يتعلق بالبعد الرابع والذي هو الجمهور في حالة تفاعل العقلاني مع مسرح دريد لحام ومع الأبعاد الثلاثة المعروفة والتي هي المثل - المؤلف - المخرج.

أحمد صوان

دايز كاراندي، مسرحي الماني يكتب الرواية المسرحية التلفزيونية وله مؤلفات في النقد المسرحي كتب حتى الآن ١٢ مسرحية للمسرح ومجموعة من المسرحيات التلفزيونية عرضت على الشاشة التلفزيون في ألمانيا الديمقراطية وهو واحد من المشاركين في المؤتمر العام الثاني عشر للكتاب والادباء العرب حضر بصفة مراقب وكان لنا معه هذا الحوار الذي يتعلق بحركة المسرح الألماني عموماً وإراء أخرى في المسرح.

■ بعد بريشت تمتع تطورات هامة عرفها المسرح الألماني... ما مدى تأثير بريشت على المسرح الألماني المعاصر وهل ثمة مدارس مسرحية جديدة تجاوزت المنهج البريشتي في المسرح؟

■ ليست بعد بريشت مدرسة مسرحية إنما هناك اتجاهات جديدة في المسرح يمكن القول بأنها حتى الآن جميع الكتب المسرحية وفي جميع الروايات التي كتبها المسرح هناك تأثير لبريشت بطريقة أو بأخرى وفي جميع البلدان التي تنتمي للألمانية.

■ البعض منهم يعتبرون أنفسهم خلفاء لبريشت والبعض الآخر لا يعتبر نفسه كذلك إنما في الحقيقة ظهر في أعمالهم وبين الفنية والأدبية طريقة بريشت في الكتابة غير أن الاتجاه الذي يمكن أن يكون جديداً هو ما ندعوه بتأديب المسرح أي أن كتب نصوص أدبية راقية تشمل على المسرح دون أن تهتم بالتأديب الأدبية للشعبي... والاتجاه الآخر الذي هو أيضاً اتجاه حديث يتمثل في استخدام اللغة الأدبية والمفاهيم من الحضارة القديمة كالمعاصرة الأفريقية وتقديمها بأسلوب حديث من خلال الاستعانة بالتأديب القديمة ومن طريق استخدام مثل هذه المادة الأدبية القديمة نستطيع معالجة بعض المشاكل الراهنة وأعطاء طابع للاختلاف السليمة الفلسفية في المجتمع الحديث.

■ كذلك فهناك اتجاه ثالث نرحب به كثيراً وهو عدم معالجة مواضيع فردية سواء أكانت هذه اجتماعية أو غير اجتماعية وبأسلوب التفسير البوليوني هتمنا بمعالج مثل هذه المواضيع استخدام شكلاً مسرحياً حديثاً وهو إعطاء الموضوعات معالجة ذات طابع الفني أي أن نعالجها بكثير من الخيال والرؤية وبهذا تكون قد أصبحت مواضيعاً مسرحية... وهناك اتجاهات أخرى لأدبها بها شخصيات منها اتجاه يسود لدى الكتاب الشباب وهو اتجاه النقد المباشر مربوطاً برواية تاريخية أقول أن هذا لا يجنبني بالفرق من أنني قد مارسته بنفسي وكثير من الطامح الاجتماعي أنا لأرحب بما يفعله الأدباء.

■ الشباب المعاصرون الذين يستخدمون أسلوب النقد المباشر للمسرحي يرفضون الحالت العمل المسرحي ذلك فنهناك اتجاه يستقطب الكثير من المشاهدين وهو الاتجاه

■ في الوقت الذي يريد الألمان أن يكونوا فيه دقيقين يريد البولونيون أن يكونوا جميعين... فعندما عرض مسرحاً واحداً البولونيين المشاهدين وهي مسرحية نصها لبريشت دهنش الألمان لأنهم قدموها بطريقة أخرى تختلف عن طريقة بريشت حيث رفض المسرحيون ذلك وبعد سنوات أي بعد خلق علاقات وثيقة بين المسرح الألماني والمسرح البولوني أصبح هناك إمكانية لتبادل الفكر المسرحي إلا أن ذلك لم يغير من الطابع القومي الخاص لكل من المسرحين على الرغم مما يؤثر الواحد بالآخر إيجابياً.

■ نعمت من خلال حوارك أن هناك مسرحين في ألمانيا

«الثورة» في حوار مع الناقد الألماني إيزنكر

وماذا يصير تحت؟

استخدام أسلوب النقد المباشر في المسرح ليس لطبيعة العمل المسرحي ومهارة

فقط ولكن هذا الأمر مناط بالعمل المسرحي الذي يقدم أحياناً بين المشاهدين وأحياناً في صالون هذه المجموعات المسرحية هي بالأصل من المسرح الرسمي وعلى الرغم من أن هناك فرق للهواة يمكن أن يكون عناصرها من المصانع ومختلف المهن ولكنهم يقدمون عملهم في السنة وهذا غير كاف لاثبات تواجدهم وحضورهم المسرحي ولا يمكنهم الدخول في سياق مع المسرح الرسمي وأصالة شيء للمشاهد ويشكل عام يمكن

القول أنهم لا يلعبون دوراً هاماً في المسرح الألماني ويجب أن لانسي أنه في بلد كالألمانيا الديمقراطية يوجد (٦٠) مسرح رسمي.

■ اتجاه المسرح الألماني للنص التاريخي... هل هو نتيجة غياب للنص المعاصر؟

■ لا... ليس تعبيراً عن عجز إنما هو اتجاه وأؤكد أنه اتجاه مسرحي.

■ شك لك أن زورت المشرق



الذين يمثلون على المسرح و... هذا الحوار كان عاماً يتطرق بقضايا عامة تأمل أن يكون مفيداً

حول عرض الفنان محمد خندوم

الخط العربي وكيفية البحث عن تكوينه التشكيلي

التأين الذي يؤدي إلى شيء من التصوير لكن ننقلنا للتأين في اللؤلؤ في البناء والوحدة المصورة في اللوحة الواحدة... ذلك أنما ترى في اللوحة الواحدة... وفي الفن الحديث... في الفن الحديث... في الفن الحديث...



الذين يمثلون على المسرح و... هذا الحوار كان عاماً يتطرق بقضايا عامة تأمل أن يكون مفيداً



الفنان غنوم: «لقد لفظ العربي بجملة زدهار وظهر وكان له نصيبه في مشرق وبعدها وغرباً عن العواصم العربية... ولقد للفنان التشكيلي المعاصر الذي يريد استخدام هذا الفن من قناته والتصرف على عاداته».

وهذه القضية «تجويد الخط» والتي صلتها «معنى أن الفنان يترك أولاً وأخيراً إلى صناعة الخط... بمعنى أن (محمد غنوم) يصور بأصناف الخط وصنعته وفروعه وبالتالي يقع في مشكلة حيث يجد الخط ونصير به؟ وإذا كان الأمر كذلك بالنسبة للفنان محمد غنوم، فهو يختلف جذرياً في تجربة أخرى للفنان محمود حاد، أحد رواد استخدام الخط في التصوير، حيث يقول: «أنا لا أجود الخط كما يفعل الخطاط إنما أصنع مع الخط فنسجاً من الخط الذي يكتب لها، وكن البحث في تكوين الحروف والكلمات، وعلاقة الحروف بالأحرف والألف واللام والكلمة والكلمة الأخرى كشكلين، وبناءً على ذلك في شكل وتكوين الحروف بناءً على الطبيعة الصلبة، استدارة زخرفة هندسية... لذا لا أنظر

الذين يمثلون على المسرح و... هذا الحوار كان عاماً يتطرق بقضايا عامة تأمل أن يكون مفيداً



الذين يمثلون على المسرح و... هذا الحوار كان عاماً يتطرق بقضايا عامة تأمل أن يكون مفيداً

العربي كذلك عرضت مسرحيات من سورية ولبنان في ألمانيا الديمقراطية هل تنس لك دوة عرض مسرحي سوري أو لبناني؟ ماذا عن هذه المسرح من وجهة نظرك؟

عرض في قايبر مسرحية سورية في برلين تتطرق بالتاريخ العربي وبمعالجة لم تكن هذه الأعمال معقولة أبداً وذلك ليس بسبب اللغة القوية بل لسبب آخر هو اللغة الإخراجية أعني

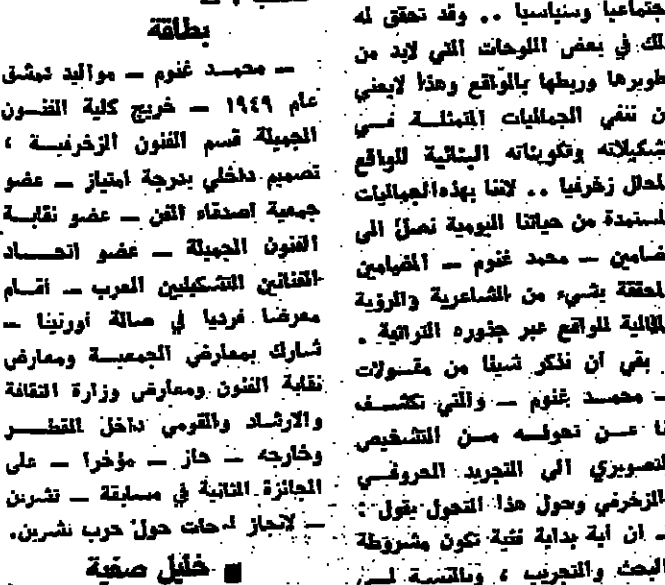
عرض في برلين وهو لمخرج لبناني اسم العمل (صباح الخير يا رفاق اخذ صيغته كبيرة وحاز على إعجاب النقاد في ألمانيا كذلك شاهدت مهرجان دمشق المسرحي ورأيت عملاً واحداً يستحق المشاهدة هو عمل فلسطيني بالرغم من أنه افترق السى

العمليات الكمالية حيث قدم

الذين يمثلون على المسرح و... هذا الحوار كان عاماً يتطرق بقضايا عامة تأمل أن يكون مفيداً

الخط العربي وكيفية البحث عن تكوينه التشكيلي

التأين الذي يؤدي إلى شيء من التصوير لكن ننقلنا للتأين في اللؤلؤ في البناء والوحدة المصورة في اللوحة الواحدة... ذلك أنما ترى في اللوحة الواحدة... وفي الفن الحديث... في الفن الحديث...



الذين يمثلون على المسرح و... هذا الحوار كان عاماً يتطرق بقضايا عامة تأمل أن يكون مفيداً

أحسية شعرية في كلية الآداب

هل يمكن أن تفصل
القصيدة
عن الشاعر؟!

أعادت كلية الآداب - قسم اللغة العربية - أحسية شعرية شارك فيها الشعراء خيري عبد ربه جمال الجبش - عدنان مقداد - واعتبر هنا أن القصائد التي ألفت في هذه الأسماء كانت أفضل من كثير من الشعر الذي ألقى في اليوم الأول لمرجع الشعر أحيانا تجد نفسك غير قادر على الفصل بين الشاعر والقصيدة، فيكون الحديث عن القصيدة أمرا صعبا، وهذا ما حدث لي مع الشاعر جمال الجبش الذي كان أول من ألقى ما في جيبه من شعر، حيث ألقى أربع قصائد: فصيح القصيدة - صبح الفجر - وطني - أليك صبحي - الرمد - الدخول في الزمن الآتي - جمال الجبش ذلك الإنسان المحاصر بالحزن، وذلك كانت قصائده .. ففي قصيدته أليك صبح الرمد احتقر حتى التحم، ولم يبق منه إلا الرمد، لكنه رمد قابل للانفجار .. للشوة - القلام الذي يله لم يمنعه من أن يرى بعض ضوء، وهو أن كان بعيدا لم يكن الاقتراب أمرا مستحيلا. وفي قصيدته صبح الفجر يواظب على صياحه .. منيا في وطنه .. والمجاهد الأربع التحم لتفسيه جولي



واحد: أما الزميل للشاعر خيري عبد ربه فقد ألقى قصيدة طويلة بعنوان - الرمد - هذا قول القصيدة: حين يعيش الإنسان حالة الاقتراب، لا بد له من أن يبحث عن صديق، فكل الوطن يكون مضيئا بين أصلاحه بعد أن هرب من كفيه، وهكذا فعل خيري حينما وجد أن كل شيء في وطنه قد دخل إلى الموت: موطني جثة بعد هذا المبادر أجمعت نما في دمي يا بلدي أن بي طمة تنهت بالورود فأنزلي يا بلاد وابتدي يا تشيد نولك الإفتيات .. جثة من جلد كمن ذلك لم يفقد القصيدة ليمتها الجمالية، فوردت واحدة ذائبة لا تلي الجمال عن روعي لمسيه بالأزهار .

● أحمد بوس

● الصحفي الذي يكتب الطولات يوميا، ويجهد عشرات العاملين على مهنة الطباعة والتفصيل، لا يلهو بملوونه، التي تحاول القاء القراء، بان الأسود أبيض، والأبيض أسود .

● وكل هذا من أجل حفلة من الملبيرات، ليس هذا من الكواكب السيارة على خطى كوكب «البصارة» تلك ؟

● الناقد الذي يقدّم للقارئ كتابا رديا على أنه من روائع إبداعات العصر، وأن مؤلفه - أن كان قد ألفه فعلا - فلتت من فلتات زمانه .. وفلتت كون هذا الكاتب - القلب ينتمى إلى عصابة - وليس هذا من الكواكب السيارة على خطى كوكب «البصارة» تلك ؟

● المؤلف الذي يقضي راتبيا لا يتجاوز الستة أشهر في الشهر، وبعد مرور العام الأول عليه في الوظيفة، تراء وقد اشترى سيارة ومزينا، كتابا رديا على أنه من روائع الأدب، يربط من أبنائه وأجدادهم، غير فقر الحال، وفقر الدم، وبقية الأمراض المستوطنة في العالم الثالث.

● المؤلف الذي يقضي راتبيا لا يتجاوز الستة أشهر في الشهر، وبعد مرور العام الأول عليه في الوظيفة، تراء وقد اشترى سيارة ومزينا، كتابا رديا على أنه من روائع الأدب، يربط من أبنائه وأجدادهم، غير فقر الحال، وفقر الدم، وبقية الأمراض المستوطنة في العالم الثالث.

● المؤلف الذي يقضي راتبيا لا يتجاوز الستة أشهر في الشهر، وبعد مرور العام الأول عليه في الوظيفة، تراء وقد اشترى سيارة ومزينا، كتابا رديا على أنه من روائع الأدب، يربط من أبنائه وأجدادهم، غير فقر الحال، وفقر الدم، وبقية الأمراض المستوطنة في العالم الثالث.

● المؤلف الذي يقضي راتبيا لا يتجاوز الستة أشهر في الشهر، وبعد مرور العام الأول عليه في الوظيفة، تراء وقد اشترى سيارة ومزينا، كتابا رديا على أنه من روائع الأدب، يربط من أبنائه وأجدادهم، غير فقر الحال، وفقر الدم، وبقية الأمراض المستوطنة في العالم الثالث.

● المؤلف الذي يقضي راتبيا لا يتجاوز الستة أشهر في الشهر، وبعد مرور العام الأول عليه في الوظيفة، تراء وقد اشترى سيارة ومزينا، كتابا رديا على أنه من روائع الأدب، يربط من أبنائه وأجدادهم، غير فقر الحال، وفقر الدم، وبقية الأمراض المستوطنة في العالم الثالث.

● المؤلف الذي يقضي راتبيا لا يتجاوز الستة أشهر في الشهر، وبعد مرور العام الأول عليه في الوظيفة، تراء وقد اشترى سيارة ومزينا، كتابا رديا على أنه من روائع الأدب، يربط من أبنائه وأجدادهم، غير فقر الحال، وفقر الدم، وبقية الأمراض المستوطنة في العالم الثالث.

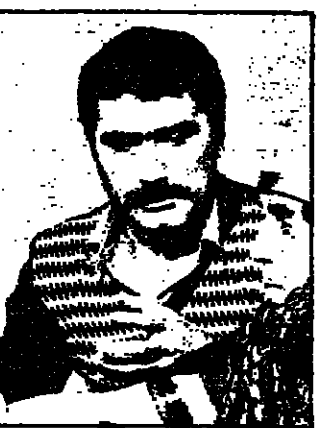
● المؤلف الذي يقضي راتبيا لا يتجاوز الستة أشهر في الشهر، وبعد مرور العام الأول عليه في الوظيفة، تراء وقد اشترى سيارة ومزينا، كتابا رديا على أنه من روائع الأدب، يربط من أبنائه وأجدادهم، غير فقر الحال، وفقر الدم، وبقية الأمراض المستوطنة في العالم الثالث.



الحث .. والمفهوم الإنساني

■ اسم الحث منذ القدم بالقبول الإنساني البشري، فكان - المثال - الأفريقي والإنساني من خلال مفهومه للنفس الذي به، وأحيانا نقرأ عنه بأنه تجاوز حدود قوانين الطبيعة الإنسانية، فيتمتع بملحس أوسع الجغرافي والتاريخي، حتى قيل عنه من قبل النقاد بأنه أصبح يصور الآلة الخاطئة للإنسان - إذا نستطيع أن نجد موجة الحث في مقدمة الفنان النحات من خلال ارتباطه بقوانين التقاليد الفكرية والاجتماعية والسياسية .

■ والحث في عصرنا الحالي خرج من التقاليد النحتية - الكلاسيكية - والتي كانت الصورة للإنسان كانت في نحتنا الحالي نحتا ناعما يرمز بها من خلال طرفة الحركات

هل يمكن أن تفصل
القصيدة
عن الشاعر؟!

فيها .. ويجاريه في ذلك «عمر كودي» الحادي المستشار في دوره الصعب الدقيق الوافي لدور الأميرات شخصية وسلوكها وممارستها .

«فلن شاهين» الإمبراطورة نجحت في دورها التي - بعد الحدود - كاشي تزد استمراد زوجها في قصة السلطة بأي ثمن أشباع رغبتها وتطلعاتها .

عبد الكريم أبو الهول .. الشاب الذي نحتي الإمبراطور وفهم لمة المعدل الأرفق وحول أخيرا أختيال الإمبراطور .. ليوضح لنا دوره: أن اليد الواحدة لا تصفق، وأن لا بد من عمل جماعي طيعي منظم .

مجموعة القصائد والفصائل والحرس ولؤلؤين والشرفة .. الخ .. كان لكل منهم دوره المرموس وحركته البقية الميرة، وبمكانيه الصراع المتصلد الرهص الحكم البتة .

أه عسل نادر في فترة الفصحاة التي تعيشها حياتنا المرحية .. أنه عودة إلى الاتصال الجادة الضرورية لتربية المواطن التثوق لنا حقيقيا .

أن يبقى الجمهور مشدوا إلى القصص سكتين .. فهذا امر رائع .. أن تبقى انظار الجمهور معلقة بعمل جاد ذي مضمون فكري وطلبي وسياسي فهذا امر أكثر من رائع .

أن يظل الجمهور بإلحاح فقرات الحوار وحركات الممثلين سائحين بكل بقلقة وانتهاء فهذا امر يستحق أكثر من الشكر والامتنان .

تحية لهذه التجربة اللطيفة بفرجها وممتلئا وفتيها .. ونرجو أن تكون فاصلة لسرجاد طيعي لعموده الفعالي في تلك الرحلة التي تعيشها امتنا، سرح يكون أداة ثقافية وفكرية تتصل بالجمهور وتتفاعل معها، كما ورد في النشرة الموزعة على المتفرجين .

صوت الشاب الذي أدرك اللبنة مثل البنية وقادها غولتها وهي غولتها خيرة أحيانا - إلى سحق هذا الشاب ولعباده من الطريق .

أن عرض موضوع بهذه الدرجتين المعق والشعور والخطورة على الجمهور للذات الصالحة والفتنة . ليعتبر أمرا غاية في التجاذب الأدبية والوعظي الطبعي والرواية المعينة .

ولا يبالغ إذا قلت .. أن هذا المسرح المرحي حركة جريئة نادرة على مستوى الوطن العربي وليس على مستوى القطر فحسب . وخرام أن يمر هذا بسرعة ولا تراه إلا من الجاهل التي يمس الحاجة إلى قاء فكري وفلسفي من هذا النوع .

فدوق المخرج الشاب ألبيا فحيني باختيار النص، وتفجيره روح الحياة بر أشخاها الخليلين .. الذين رأينا فيهم إبداعا لم نره في أعمال أخرى أبدا هم أنفسهم .

ويبدو أن جهود المخرج الفنية قد أمتت تطلعا، وحينما تتجمع صفات العمل الفني اللال في أنسان لا بد أن يكون ميمًا، وألبيا توفر لديه دورها الوحي بقلعة جوية مدروسة .

ولعلها المرة الأولى التي لعب فيها للموسيقى هذا الدور التثقيفي في عمل مسرحي جاد على هذه الصورة .

للمتلون كانوا أكثر من رائعين بصورة عامة .. واستطاع المخرج أن يغمس في الإطار التاريخي للمسرحية وأن يبرر من خلال حركاتهم وحوارهم عن الأساطير المصاهرة التي أرادت المسرحية إبرازها .

أحمد حداد لعب دور الإمبراطور وأجاد فيه حوارا وحركة وتعبيرات ومشى دوره بصورة ثقالية لا تكلف



شعبية واحدة جسد من خلال صراخها غير المصدق صراخا داخليا في فكر الإمبراطور ونفسه .. ولذا رأينا يعيش حالة من الاثارتين في فكيه وسلوكه .. وهذا يؤكد ذلك بعض مقاطع الحوار والديالوج في بعض الملاحظات للحركة والصراع ، حينما كان الحادي يقول للإمبراطور: لقد فركت مند طوفانك .. لقد التينا كثيرا ..

والشهاد الأخير في المسرحية يؤكد ذلك حينما يقول له الحادي .. لقد كنت أنت الصبر .. وأنا صوت الصبر .. ولكن الإمبراطور يشعر خجرا فيمن الحادي ويقتله .. فلما بذلك بقايا صوت الصبر مؤكدا انتصار الفردية المطلقة وشهوة الحكم .

أن خطوة هذا النص وأهميته تكمن في الإسقاطات الكرنسية والسياسية والاجتماعية التي تراها في كل زمان وكل مجتمع .. ورأينا حالة إبداعا في واقع العالم الثالث الذي تحكمه عقلية الإمبراطور الذي يترجم المسرحية .

أن أشكال النظم الإمبراطورية والديكتاتورية والمشاركة ميسر التاريخ نفسها هذه المسرحية وعري سلوكها الفردي غير التوازن، وانه الأفردي واللاتق على الكات وتفسر هذه اللات: نفسها مرعبا، هي من أشد أمراض عصرنا فسي للجماعات المتخلفة . أن سلووك الإمبراطور يفسد كماله للفرنسي السادس عشر (ليبي لي

لا تكاد تصقل شيئا وتنتج تكتع مشاهد مسرحية لظلالها على مسرح ثقافة الفنانين في حلب .

قد احتلت سيطرة من الإمبراطور اللغة السلطانية التي لا تلبس الفكر ولا تتناول أية قضية جادة . ولذا بنا الآن أمام عمل خلاق نسا وإخراجا وإداء .

الجمهور مشدود إلى خشية المسرح، تلتع عينه حركات الفنان البديعة .. ويتألق الحوار المرن لسرعي الجاد .. وسكان بين الإداء الإيحائي بكتيكة بظفر نومة وإفان مصفى وإصاها بقلقة .

نحن في بايل التثوية

الإمبراطور في الفرد .. ينصب القاصيل ويدهم جنوده الميوت ويسبون دما وفسادا .. ولكنه يقر لدية أن يصعب «عادل» .. ويعلن هذا الأثر في جمع الحادي الذي يتنطق القارئ بجمع عيون الموتى ليبيها لاجل .. ويتم على مشورة الحادي يشكل مجلسا للعدل من عشرة أشخاص متساويين

استمر حكم الإمبراطور .. تتلقى ملامح الجاهل الموقرة المصاحبة لتعير العدل وتبارك للشمسة الإمبراطورية .. وحينما يندى شاي صم فنته بجودة العدل التي تفرسي تفرسي الجاهل بمساعدة فطرية ويتدخل الحادي الذي أصبح مستشارا للإمبراطور فيقنع الشاب ويطلب الشرطي الذي سيجل الجاهل بلامته على هذا الشاب .

حينما تقوم حينما تشع صياها الفرات وتحيي الأسرار فيخسد للناس بالهجرة الجماعية من بايل رغم منع الإمبراطور ذلك . فيضطر الإمبراطور إلى إطلاق الأسوار ودمي الهادين بالسلاح . لم يبق بصل الآفة من طريق السلمية فيصوم في مجرى الفرات متوسلا أن يندى اسم بطرقة ما .. ويجازف بشروع غير أكيد وهو لا ياتي بياة الأدين من شيه يوم مدينته يجسدي للشرع . ويبدأ الناس يتساقطون مولى بلا لاجين غير أن ترجيح الأداة الإمبراطورية ما ألفت عليه . ويكون ذلك بايل .

باب الحادي .. المستشار دوبا ساسيا في الصراع والحركة والتيه المرحي .. فهو رمز الجاهل الإنساني الغير في نفس الإمبراطور .. هذا للثقل الذي يستغل أحيانا فيقول صراخا مع للترويض الفردية والجموع ملكي الأرمن .. كان الحادي صوت الصبر الفاني في اتصال للإمبراطور .. ولعل للكاتب أراد بالمبراطور والحادي .. المستشار

في حلقه من حلقات البرنساج والتقريوتي (السالب والموجب) ، فطرت كوكب «البصارة» على شاشتنا الصغيرة .

«البصارة» كوكب ، تعيش في إحدى قرى حوران ، كما كان واضحا من أزياء ولهجة سكان القرية .

وهي تحرف «التبصر» (فتح بالفتح) .

يلجا إليها الاميون تعليميا وسياسيا ، من أبناء قرىهم والقرى المجاورة ، لتتفهم لهم من الأبي من استقبالهم .

ولتضيهم من الأمراض المستوطنة والوافة .

وتكشف عن السرقات اذا وقعت .

ونبين لها اسباب هجر الزوج وزوجته ، أو غلاها ، أو الزواج عليها من ثاية ، وثالثة ، ورابعة . الخ .

وكل هذا يظهر لكوكب في فنان الفقرة ، لأن كوكب أداة التبصر» الفنان .

صوت الشاب الذي أدرك اللبنة مثل البنية وقادها غولتها وهي غولتها خيرة أحيانا - إلى سحق هذا الشاب ولعباده من الطريق .

أن عرض موضوع بهذه الدرجتين المعق والشعور والخطورة على الجمهور للذات الصالحة والفتنة . ليعتبر أمرا غاية في التجاذب الأدبية والوعظي الطبعي والرواية المعينة .

ولا يبالغ إذا قلت .. أن هذا المسرح المرحي حركة جريئة نادرة على مستوى الوطن العربي وليس على مستوى القطر فحسب . وخرام أن يمر هذا بسرعة ولا تراه إلا من الجاهل التي يمس الحاجة إلى قاء فكري وفلسفي من هذا النوع .

فدوق المخرج الشاب ألبيا فحيني باختيار النص، وتفجيره روح الحياة بر أشخاها الخليلين .. الذين رأينا فيهم إبداعا لم نره في أعمال أخرى أبدا هم أنفسهم .

ويبدو أن جهود المخرج الفنية قد أمتت تطلعا، وحينما تتجمع صفات العمل الفني اللال في أنسان لا بد أن يكون ميمًا، وألبيا توفر لديه دورها الوحي بقلعة جوية مدروسة .

ولعلها المرة الأولى التي لعب فيها للموسيقى هذا الدور التثقيفي في عمل مسرحي جاد على هذه الصورة .

للمتلون كانوا أكثر من رائعين بصورة عامة .. واستطاع المخرج أن يغمس في الإطار التاريخي للمسرحية وأن يبرر من خلال حركاتهم وحوارهم عن الأساطير المصاهرة التي أرادت المسرحية إبرازها .

أحمد حداد لعب دور الإمبراطور وأجاد فيه حوارا وحركة وتعبيرات ومشى دوره بصورة ثقالية لا تكلف

شعبية واحدة جسد من خلال صراخها غير المصدق صراخا داخليا في فكر الإمبراطور ونفسه .. ولذا رأينا يعيش حالة من الاثارتين في فكيه وسلوكه .. وهذا يؤكد ذلك بعض مقاطع الحوار والديالوج في بعض الملاحظات للحركة والصراع ، حينما كان الحادي يقول للإمبراطور: لقد فركت مند طوفانك .. لقد التينا كثيرا ..

والشهاد الأخير في المسرحية يؤكد ذلك حينما يقول له الحادي .. لقد كنت أنت الصبر .. وأنا صوت الصبر .. ولكن الإمبراطور يشعر خجرا فيمن الحادي ويقتله .. فلما بذلك بقايا صوت الصبر مؤكدا انتصار الفردية المطلقة وشهوة الحكم .

أن خطوة هذا النص وأهميته تكمن في الإسقاطات الكرنسية والسياسية والاجتماعية التي تراها في كل زمان وكل مجتمع .. ورأينا حالة إبداعا في واقع العالم الثالث الذي تحكمه عقلية الإمبراطور الذي يترجم المسرحية .

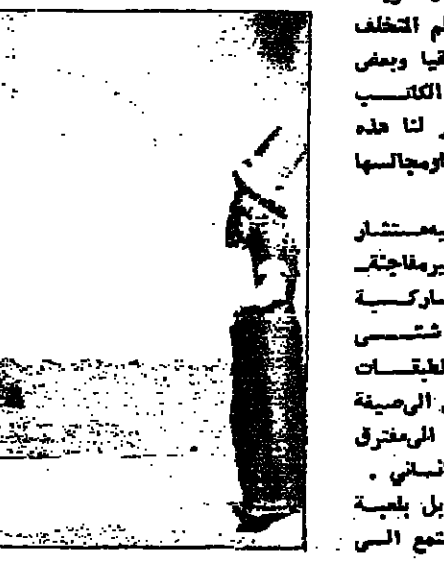
أن أشكال النظم الإمبراطورية والديكتاتورية والمشاركة ميسر التاريخ نفسها هذه المسرحية وعري سلوكها الفردي غير التوازن، وانه الأفردي واللاتق على الكات وتفسر هذه اللات: نفسها مرعبا، هي من أشد أمراض عصرنا فسي للجماعات المتخلفة . أن سلووك الإمبراطور يفسد كماله للفرنسي السادس عشر (ليبي لي

لا تكاد تصقل شيئا وتنتج تكتع مشاهد مسرحية لظلالها على مسرح ثقافة الفنانين في حلب .

قد احتلت سيطرة من الإمبراطور اللغة السلطانية التي لا تلبس الفكر ولا تتناول أية قضية جادة . ولذا بنا الآن أمام عمل خلاق نسا وإخراجا وإداء .

الجمهور مشدود إلى خشية المسرح، تلتع عينه حركات الفنان البديعة .. ويتألق الحوار المرن لسرعي الجاد .. وسكان بين الإداء الإيحائي بكتيكة بظفر نومة وإفان مصفى وإصاها بقلقة .

نحن في بايل التثوية



مصاريف حول الدولار النفطي

وإذ كانت لتتراكم مصاريف الدول في السوق النفطية، كما لا يخفى، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية.

وإذ كانت لتتراكم مصاريف الدول في السوق النفطية، كما لا يخفى، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية.

وإذ كانت لتتراكم مصاريف الدول في السوق النفطية، كما لا يخفى، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية.

المؤامرة الثلاثية في خدمة المصالح الامبريالية والصهيونية

تلك المؤامرة الثلاثية التي تروم من وراءها المصالح الامبريالية والصهيونية، هي في الحقيقة، مؤامرة تهدف الى تدمير الدول العربية، وتحويلها الى دويلات تابعة للغرب.

وإذ كانت لتتراكم مصاريف الدول في السوق النفطية، كما لا يخفى، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية.

في ظل هذه الظروف، فإن الدول العربية أصبحت تواجه تحديات كبيرة، تتطلب من الحكومات العربية اتخاذ قرارات حكيمة، للحفاظ على استقلالها وسيادتها.

وإذ كانت لتتراكم مصاريف الدول في السوق النفطية، كما لا يخفى، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية.

وإذ كانت لتتراكم مصاريف الدول في السوق النفطية، كما لا يخفى، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية.

وإذ كانت لتتراكم مصاريف الدول في السوق النفطية، كما لا يخفى، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية.

وإذ كانت لتتراكم مصاريف الدول في السوق النفطية، كما لا يخفى، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية.

وإذ كانت لتتراكم مصاريف الدول في السوق النفطية، كما لا يخفى، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية.

وإذ كانت لتتراكم مصاريف الدول في السوق النفطية، كما لا يخفى، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية.

وإذ كانت لتتراكم مصاريف الدول في السوق النفطية، كما لا يخفى، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية.

هل نجح ديميريل ميت فشل أجاويد؟

وسط أزمة سيولة اقتصادية حادة، يواجه ديميريل ميت فشل أجاويد، في تحقيق أهدافه الاقتصادية.

وإذ كانت لتتراكم مصاريف الدول في السوق النفطية، كما لا يخفى، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية.

الفرنسي يسكن ديستان

في ظل هذه الظروف، فإن الفرنسيين أصبحوا يواجهون تحديات كبيرة، تتطلب من الحكومة الفرنسية اتخاذ قرارات حكيمة، للحفاظ على استقرارها.

وإذ كانت لتتراكم مصاريف الدول في السوق النفطية، كما لا يخفى، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية.

أزمة الصناعة الأوروبية

في ظل هذه الظروف، فإن الصناعة الأوروبية أصبحت تواجه أزمة خطيرة، تتطلب من الحكومات الأوروبية اتخاذ قرارات حكيمة، للحفاظ على اقتصادها.

وإذ كانت لتتراكم مصاريف الدول في السوق النفطية، كما لا يخفى، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية. وبالمثل، فإن الدولارات النفطية أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في الأسواق العالمية.

ممارسات انتقامية ضد المناهضين العرب طالبات بتعرض لضرب وحشي في رام الله

القسم الحقبة - الذي - كشفت
أحدى التقارير العربية في الضفة
الغربية أول أمس أنواع الممارسات
التي تعرض لها المناهضون العرب
في الضفة الغربية المحتلة
في السجون الإسرائيلية وذلك بعد
القبض عليهم في رام الله
وقول - ان - الفلسطينيين
انتصروا على الشيخ قاسم وهي
الخاصة مشرة من ممرها على
صعوبة في الوقوف على حقيقة
ويومين من خلال سبيلها
وقد كشفت أول أمس
القريب الذي تعرضت
له خلال التحقيق معها
وكانت القصة قد استندت
الكثيرين من قاضي القضاة إلى متى

موريتانيا تحصل على
قروض أممي من أبو ظبي
أبو ظبي - سنا - قال أبو ظبي
ليس غادرا إلى بلاده بعد
الوطني المؤقتة للصناعة والتجارة
مختبرا زيارة استغرقت يومين
وقالت - واع - أن
برئاسة علي ولد علفه مدير عام
الشركة وقع اتفاقية مع صندوق أبو
عبي القوام الاقتصادي العربي
موريتانيا بوجوبها على قرض مقدار
وحد وعشرين مليون دولارا لتمويل
مشروعات أسفلات نظام الحديد

السعودية توقف شحن نفطها إلى شركة - آبي - الإيطالية
روما - سنا - أوقفت الشركة العربية السعودية أمس جميع شحنات
النفط إلى شركة - آبي - الإيطالية
وقالت - آبي - عن مكسباتها في روما أن الشركة تلقت بقرينة
من شركة النفط السعودية ثمن إيفان إيفان جميع شحنات النفط إلى
الشركة بسبب التغيرات والتغيرات المختلفة التي تلتها وكالات الأنباء
المالية من الصحف الإيطالية والتي مفادها أن المسؤولين السعوديين تلقوا
دعوات لبيع النفط لـ آبي الإيطالية

العرشي يعود إلى صناعه
بعد محاكماته مع الملك خالد
صناعه - سنا - عاد إلى صناعه
قوة أمس القاضي عبد الكريم العرشي
تأليد رئيس الجمهورية العربية السورية
بعد زيارة قصيرة قام بها للسعودية
وقول - واع - أن العرشي العرشي
أجرى خلال زيارته هذه مباحثات مع
الملك خالد بن عبد العزيز ملك العربية
السعودية والذي هو بن عبد العزيز
ولي العهد فوات العلاقات الثنائية
والقضايا ذات الاهتمام المشترك

مجلس إدارة الشركة العربية
لتنمين تبدأ اجتماعاتها
أبو ظبي - سنا - بدأت هنا أمس
اجتماعات مجلس إدارة الشركة العربية
للتنمين
وقالت - واع - أن المجلس
سيناقش سبعة تفويض عدد من المشاريع
والمالية مساهمتها في تنفيذ مشاريع
جديدة
التي هي إدارة الشركة العربية
في دمشق سبعة تفويض عدد من المشاريع
والمالية مساهمتها في تنفيذ مشاريع
جديدة
التي هي إدارة الشركة العربية
في دمشق سبعة تفويض عدد من المشاريع
والمالية مساهمتها في تنفيذ مشاريع
جديدة

استعراض أوجه التعاون والتضامن بين
أحباري وفلاحي القطر السوري والمجاهدين الليبيين
طرابلس - مرسل سنا - أجمع
هنا أمس وفد اتحاد فلاحي القطر
السوري برئاسة السيد
محمود السلمي مع وفد من اتحاد فلاحي
المجاهدين برئاسة السيد
ميد الجليل رئيس الاتحاد
وتم خلال اللقاء استعراض أوجه

ليبيا لن تسمح لواشنطن بالتحكم بمقدارها
واشنطن - سنا - قال
للمندوبين سفير ليبيا في واشنطن أول
أمر أن ليبيا لن تسمح لواشنطن
بالتحكم بمقدارها
وقالت - واع - أن
السوري قد وصل إلى طرابلس صباح
أول أمس قادما من الجزائر في زيارة
استغرقت ثلاثة أيام

ليبيا لن تسمح لواشنطن بالتحكم بمقدارها
واشنطن - سنا - قال
للمندوبين سفير ليبيا في واشنطن أول
أمر أن ليبيا لن تسمح لواشنطن
بالتحكم بمقدارها
وقالت - واع - أن
السوري قد وصل إلى طرابلس صباح
أول أمس قادما من الجزائر في زيارة
استغرقت ثلاثة أيام

الآزمة الإيرانية الأمريكية

رفض الطلبة قرار مجلس الأمن وأصدروا على محاكمة رهاضهم مالم يسلم الساء البرفاندتهم واستطاع بتصعيد الأزمة وتحولها إلى نزاع دولي خطير واستطاع طريرفرغ طلب الأزمة و؟ باربعة أمريكية في بحر العرب



بني صدر يحذر البنوك
الأمريكية من مساعلة البنوك
الأمريكية ضد إيران

طهران - سنا - رفض الطلبة
الأمريكيون الذين يجتازون أعضاء
السفارة الأمريكية في طهران دعوة
مجلس الأمن للأجراج السوري من هؤلاء
الرهائن حتى يتخذ الجانب الأمريكي
مالتزم به في القرار
ونقلت - آبي - عن ناطق باسم
الطلبة الإيرانيين قوله أن المحتجزين
سيحاولون إلى المحاكمة إلا لم تسلم
المطالبات المحددة لشاه إيران أو إذا
سمحت له بمغادرة الولايات المتحدة
إلى بلد آخر
وقال الناطق أن مجلس الأمن مسر
من قبل الولايات المتحدة ووكالة
الاستخبارات المركزية الأمريكية وذلك
فان قراره في حلبة بالنسبة لنا
واتنا نرفض هذه القرارات كلها
وقال الناطق أن مجلس الأمن تجاهل
مطالبنا بشأن إعادة للشاه لإيران
وأنه في حال عدم تسليم الشاه
فان محاكمة المحتجزين سيجري من قبل
محكمة ثورية إسلامية وستكون هذه
المحاكمات مبنية
وقال الناطق بأن لدى الطلبة وثائق
ثبت أنهم كانوا يعملون كجواسيس
في إيران
وقال أن محاكمتهم ستجري من قبل
أعضاء الكفاء في المحاكم الثورية
التي سبق وأن حكمت عددا كبيرا
من أتباع الشاه المخلوع ومؤيديه
وأعدت - آبي - منهم
كما أعلن في الله محمد بهشتي
أمن مجلس الثورة الإيراني أمس أن
المتجزئين ستجري محاكمتهم حسب
القوانين الإسلامية وسيخلى سبيلهم
فما إذا ثبت عدم قيامهم بأعمال
تجسسية
وقالت - رويتر - عن بهشتي الذي
كان يتحدث إلى عدد من المراسلين
الجانب قوله أن الولايات المتحدة
هم الذين يبررون لحالة هؤلاء الرهائن
إلى محاكم ثورية إسلامية وذلك في
حال رفض الولايات المتحدة تسليم
الشاه
من جهة أخرى بحثه الدكتور
كورت فالدهايم الأمين العام للأمم المتحدة
مساء أمس الأول إلى حكومات كل
من إيران والولايات المتحدة الأمريكية
بمنح القرار الذي وافق عليه مجلس
الأمن بشأن الأزمة الإيرانية الأمريكية
التي فجرتها الإدارة الأمريكية بإيوائها
لشاه المخلوع
وقول - آبي - أن نص القرار
نقل إلى الحكومتين عبر برقية أرسلنا
إلى طهران وواشنطن وأوضح حديث
أن الأمين العام سيواصل اتصالاته
مع الأطراف المعنية وسيحل قضايا
جديدة من أجل التوصل إلى تسوية
سليمة
وحول رد الفعل السوفيتي أنهم
الاتحاد السوفيتي للولايات المتحدة
بالعمل على تصعيد الأزمة الأمريكية
- الإيرانية وتحولها إلى نزاع دولي
خطر هو الأول من نوعه في الحقيقة التي
تت الحرب العالمية الثانية
واشارت صحيفة الإريفا السوفيتية
إلى أن البيانات التي تصدر عن البيت
البيشي الأمريكي في الوقت الحاضر
ناعرا ملتصقة عن نسوية التهمة
بطرق سليمة
ونقلت - آبي - عن الصحيفة
قوله في تعليق لها أمس على الأزمة
الإيرانية - الأمريكية أن ثمة حقائق
تظهر أن الولايات المتحدة قد اتخذت
ملا إجراءات لاستخدام القوة بغية
تحرير الرهائن المحتجزين
واستجبت - البرفاند - على
هذه الإجراءات بتحركات عسكرية
بحرية وجوية للقوات الأمريكية جرت
في منطقتي الشرق الأوسط والشرق
القيصري من إيران
وابرزت الصحيفة في هذا
الصدد أعراب المسؤولين الصهاينة
عن استعائهم لتقديم الفحريات
الإسرائيلية لمساعدة الولايات المتحدة

اضواء

العنف السياسي والأزمات التي تواجهها إيطاليا

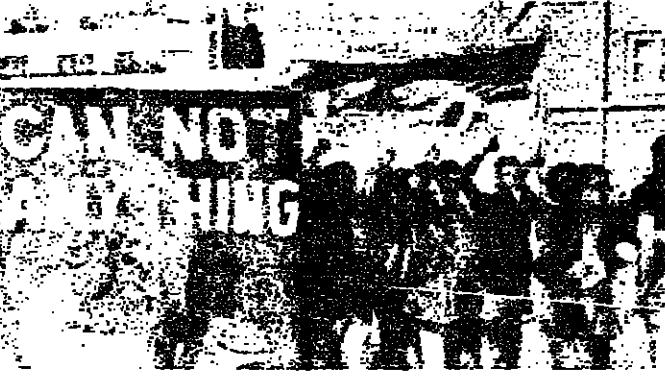
عشية استئناف القضية ضد
- ريناتو كورتسو - مؤسس الاولية
الحزب في إيطاليا عاد الارهاب مرة
أخرى للتشاور حيث قامت منظمة
الاولية الحمراء بالقتال ثلاثة من
الدك والبوليس في الاسبوع الماضي
وكالمادة فان استئناف القضية ضد
كورتسو في تورينو يعني - مساعد
موجة الانفجارات - فعد أنت محاكمة
في عام ١٩٧٦ إلى عدة الفيتالي كان
أهمها اغتيال قاضي في جنوة رغم أنه
هو شخصا منهم بأعمال خفية وأرهاب
لا أن منتهى اعتبر مسؤولة عن
الكثير من حوادث العنف السياسي
التي تراوحت بين اغتيالات شرطي أو
اختطاف وقتل - الدو مورو - رئيس
الوزراء السابق ورئيس الحزب
الديمقراطي المسيحي وهو من
الشخصيات السياسية البارزة في
إيطاليا ولكن يبدو أن النهضة قد
أحدثت تغييرا في سياستها حيث
شنت في منتصف الشهر الماضي هجوما
بالقنابل المضادة للقنابل على
سائرين مرتين تدخل حراس الدك
بالترب من إحدى الكنايات في تورينو
وهذا التغيير يعني آثارا ثقافية
أمام الراي العام الإيطالي والحكومة
أهمها التسليح الحديث للثقل ذلك
جاليا صواريخ سام - والطليبع
العسكري إلى بدأت بالتوجه نحو
اقتبال - الدك ورجال الشرطة يعرف
النظر عن شخصياتهم كما حدث مؤخرا
وهذا يعني أن التلقة قوت فضلا
تصعيد عملياتها ونشيتها وإزاء
التطورات الأخيرة قرر مجلس الوزراء
برئاسة - كورتسو - الاجماع فريسا
لجحت تصاعد موجة الارهاب والعنف
السياسي الذي انتقل من الشارع
إلى المصانع حيث شنت خلايا
سياسة متطرفة بين العمال الذين
بناون من انتشار البطالة وسدسي
الاجود وانتشار الفوضى في معاملهم
وكل ذلك ليس سوى نتيجة طبيعية
للأزمة الاقتصادية التي تصف بالبلاد
للتصغير في ازدياد - ٢٢ - هذا
العام - والبطالة شاملا - ٢ - مليون
عائل والازمة السياسية مازالت دون
حلول جديرة إذ لا يكاد يمر عام واحد
دون أن تعرض إيطاليا لأزمة حكومية
حادة تصارع فيها أحزاب اليس
واليسار للثور ويكون من أسوأ
نتائجها تصاعد موجة العنف السياسي
الذي يجعل في طياته ازدياد الفشار
الرافضة للأوضاع المشدودة وجعلها
تبحث عن حلول لزامها المدعومة
والخفية وتطلع إلى محاولات التغيير
في المؤسسات السياسية التي ربما
تتغلل لها على الأقل الحد من موجة
الارهاب المتزايدة

نادية ديماطي



بدء المباحثات الصينية
اليابانية في بكين

بكين - سنا - بدأ بعد ظهر أمس
المباحثات الرسمية بين الصينيين
رئيس وزراء اليابان وهاكو فينغ
رئيس وزراء الصين
وقول - آبي - أن
الحكومتين اليابانية والصينية بادلا
كلمات المباحثات حول مستقبل العلاقات
بين البلدين في المباحثات أمام كبار
الوفدتين ثم توجهوا ومعهما الوفدان
المرافقان إلى قاعة الاجتماع لوصلة
المباحثات التي شاولت بشكل أساسي
تطورات الموقف الدولي
وكان أميرا قد وصل بكين صباح
الخميس



الطلبة الإيرانيين

يرابط هناك أيضا الأسطول البحري
الإيراني استعدادا لصداي غزو إيراني
وتقول الوكالة أن المسؤولين
الأمريكيين رفضوا الإفصاح عن أي نوع
من المعلومات العسكرية سيقيمون بها
بشأن حل مشكلة الرهائن المحتجزين
في السفارة الأمريكية في طهران
ومن جهة أخرى ذكرت الوكالة أن
وزير الخارجية الأمريكي سايروس
فانس أعلن بأنه ان يقوم بزيارته التي
كانت مقررة لبرلين الغربية ويوغوسلافيا
ورومانيا في الأسبوع القادم وذلك
بسبب استمرار الأزمة الإيرانية
في لندن أعلنت شركة الخطوط الجوية
البريطانية أمس الأول أنها علقت جميع
رحلاتها إلى إيران وأنها تجري تعديلات
في رحلتها الأخرى لتتطابق المجال
الجوي الإيراني بسبب الصعوبات في
المواصلات
ونقلت رويتر عن ناطق باسم شركة
الطيران أن الطيارين واجهوا مشكلات
صعبة في الاتصالات مع المراقبين
الجويين وقد علقت الرحلات اليومية إلى
طهران خلال نهاية الأسبوع لكن الشركة
قامت برحلة يوم الأحد
كما خرج راسل منز أحد زملاء
الهندو الحمر في الولايات المتحدة أنه
على الحكومة الأمريكية الإسراع في
حجز الأمريكيين في السفارة الأمريكية
إلى أن تخرج الولايات المتحدة الفيتاليات
مع الهندو الحمر
وقالت - آبي - عن منز قوله إن
عملية إقحامه أجريت قسائنا حتى
لايصاح والشاه بجيش بشكل تلقائي
بسبب عفاقة خاصة تعطى لمن وإن
شعينا بروت بسبب إيمانه على
الكحول
وقال منز أن هذا البلد مسؤول عن
جميع مصائب العام
في الكاب اعرب قادة الطائفة
الإسلامية في جنوب أفريقيا عن
معارضتهم لحضور شاه إيران المخلوع
إلى جنوب أفريقيا وظالوا بارساله
إلى إيران لأجراء محاكمته
ونقلت - آبي - عن المجلس
القضائي الإسلامي طلب حكومة جنوب
أفريقيا رفض أي طلب لتج الشاه حتى
الجدوى إلى البلاد

طرد جنوب أفريقيا من الوكالة الدولية للطاقة النووية

شرى وقد اتخذ لاسب سياسة
فقد
من جهة أخرى صرح جيرلاندي سبيث
مندوب الولايات المتحدة في المؤتمر
الثالث والعشرين للوكالة الدولية
للطاقة الذرية أمس الأول أن إعادة
معالجة البوليونيوم يعتبر أمرا عديم
الجدوى وخطر من وجهة نظر عدم
الانتشار النووي
ونقلت - آبي - عن المندوب الذي
أعرب عن مخاوفه في أن تمكن دول
أخرى من الحصول على أسلحة نووية
وحذر من أن ذلك قد يكون عقبة أمام
الامن والاستقرار الدوليين

مظاهرات في بوليفيا احتجاجا على السياسة الاقتصادية

لايز - سنا - تظاهر أمس عشرات
الآلاف من الأشخاص في بوليفيا احتجاجا
على السياسة الاقتصادية للرئيس
ليديا غيلر والتي أصدرتها منذ خمسة

على استخدام القوة في إيران لإنهاء
أزمة السفارة
واربعت الصحيفة تقول أن
واشنطن مخطئة في تشيها في رفض
تسليم الشاه السليق متروكة
بمسألة الشرف الوطني ذلك أن عدم
تسليم مجرم لا يزيد على الاطلاق في
شرف وسطة بلد
ونقلت الصحيفة بوقوف البيت
البيشي الذي نادرا مايشير في بيقاته
إلى اعتراضه البحث عن حل سلمي
للأزمة الأمريكية الإيرانية المروضة
ذلك أن بعض الوساط الأمريكية بدل
تدعها بالمعز والخطوط الجوية
البريطانية أمس الأول أنها علقت جميع
رحلاتها إلى إيران وأنها تجري تعديلات
في رحلتها الأخرى لتتطابق المجال
الجوي الإيراني بسبب الصعوبات في
المواصلات
ونقلت رويتر عن ناطق باسم شركة
الطيران أن الطيارين واجهوا مشكلات
صعبة في الاتصالات مع المراقبين
الجويين وقد علقت الرحلات اليومية إلى
طهران خلال نهاية الأسبوع لكن الشركة
قامت برحلة يوم الأحد
كما خرج راسل منز أحد زملاء
الهندو الحمر في الولايات المتحدة أنه
على الحكومة الأمريكية الإسراع في
حجز الأمريكيين في السفارة الأمريكية
إلى أن تخرج الولايات المتحدة الفيتاليات
مع الهندو الحمر
وقالت - آبي - عن منز قوله إن
عملية إقحامه أجريت قسائنا حتى
لايصاح والشاه بجيش بشكل تلقائي
بسبب عفاقة خاصة تعطى لمن وإن
شعينا بروت بسبب إيمانه على
الكحول
وقال منز أن هذا البلد مسؤول عن
جميع مصائب العام
في الكاب اعرب قادة الطائفة
الإسلامية في جنوب أفريقيا عن
معارضتهم لحضور شاه إيران المخلوع
إلى جنوب أفريقيا وظالوا بارساله
إلى إيران لأجراء محاكمته
ونقلت - آبي - عن المجلس
القضائي الإسلامي طلب حكومة جنوب
أفريقيا رفض أي طلب لتج الشاه حتى
الجدوى إلى البلاد

لندن - سنا - سلطت منظمة العفو
الدولية أسس أن النظام الحاكم في
غواتيمالا قتل خلال الثمانية عشر شهرا
الماضية أكثر من ألفي سياسي معارض
في أعمال القمع ضد أعضاء النقابات
العالية واليساريين
ونقلت - آبي - عن بيان للمنظمة
صدر في لندن أن الانضمام إلى
تغلبت الأعمال على الحكومة بالبحر
وقال المتحدث باسم اللجنة أن لجنة
خاصة زارت غواتيمالا بين الماشر

لندن - سنا - سلطت منظمة العفو
الدولية أسس أن النظام الحاكم في
غواتيمالا قتل خلال الثمانية عشر شهرا
الماضية أكثر من ألفي سياسي معارض
في أعمال القمع ضد أعضاء النقابات
العالية واليساريين
ونقلت - آبي - عن بيان للمنظمة
صدر في لندن أن الانضمام إلى
تغلبت الأعمال على الحكومة بالبحر
وقال المتحدث باسم اللجنة أن لجنة
خاصة زارت غواتيمالا بين الماشر

توج متعنا بنكهة ونستون.
ونستون... الكمال بالمنعة.

استبدلوا علب ونستون الفارغة بهذا القيمة لدى المراكز المحددة

الملك حسين وعرفات

العمل في المجال السياسي
بشكل عام
كما تم التركيز خلال الاجتماع
على دراسة الأوضاع في الأراضي
العربية المحتلة وبأبواب تقديم
بناء فلسطين في الأرض المحتلة
وحضر الاجتماع من الجانب الأردني
السيد ضريران رئيس الوزراء
وبعيد الحميد شرف رئيس الدواوين
والمعلم علي خاشان وزير المالية
والعراق زيد بن شالي القائمقام
للموارد الأردنية المسلحة وعبدان
وزير الإعلام وحسن ابراهيم
وزير الدولة للشؤون الخارجية
وسليمان غراد وزير الداخلية

سبحه وبعد الخير وبه وبه
 ناسه وخليل الوتر وبه وبه
 البحي وبه الرحيم أحمد

مناقشة الوضع

تتم مناقشة على الصفحة الأولى

توزيعه وعلى ضرورة توفير الكوادر
 المعنية لتقييم بهذه المهام وتوفر الموارد
 البشرية والكثافة من حيث التغطية
 في مشاريع المياه كما تبين من ملاحظته
 بموضوع السكن والموارد
 والمصلحة التي حالت دون تنفيذ
 الخطة الخمسية لقرية أم
 هذا المجال والتطوير الاقتصادي
 الشراكة بين السكان والقطاع الخاص
 الذي كان له الدور الأساسي في

هذه الأزمة والمخاطر في
وضع سيولة سكتية
الخدمات وتنظيم السكك
والجباية ونزوح النشأة الاقتصادية
والخدمات ونموه الرف كما
مناقشة موضوع الصرف الصحي
ذلك على صحة المواطنين في الم
والإيراسة .

فيها كما ناقشت اللجنة موضوع الخطط المرحلية والتنسيق بين الجهات المختصة في هذا المجال. وطلب السيد نائب رئيس اللجنة يتضمن التقرير دراسة لعدد الامم القارية في مجال السكن.

١ - اسعار العقارات في مرحلة معينة.

ب - تقييم تجربة قطاع التصاريح السكنية ودخول الدولة في البناء السكني.

ج - أهمية ايجاد مؤسسات ائتمانية والمخارج في لؤسن والاتراك.

د - تعديل قانون التنظيم العمراني.

هـ - بحث في موضوع خطة لخدمات العمل الضرورية.

ونظراً لجهالة إقامة القاضي
تبليغه فقد جرى تبليغه خلافاً لـ
المشار إليه نقرأ في الصحف حتى
لم يسك طريق الظن بالحكم المذكور
خلال المدة القانونية يصعب الحكم
مبهما وصلحاً المنعقد .

محقق - في ٢١-٧-١٩٧٧

القاضي الشرعي بمحقيق

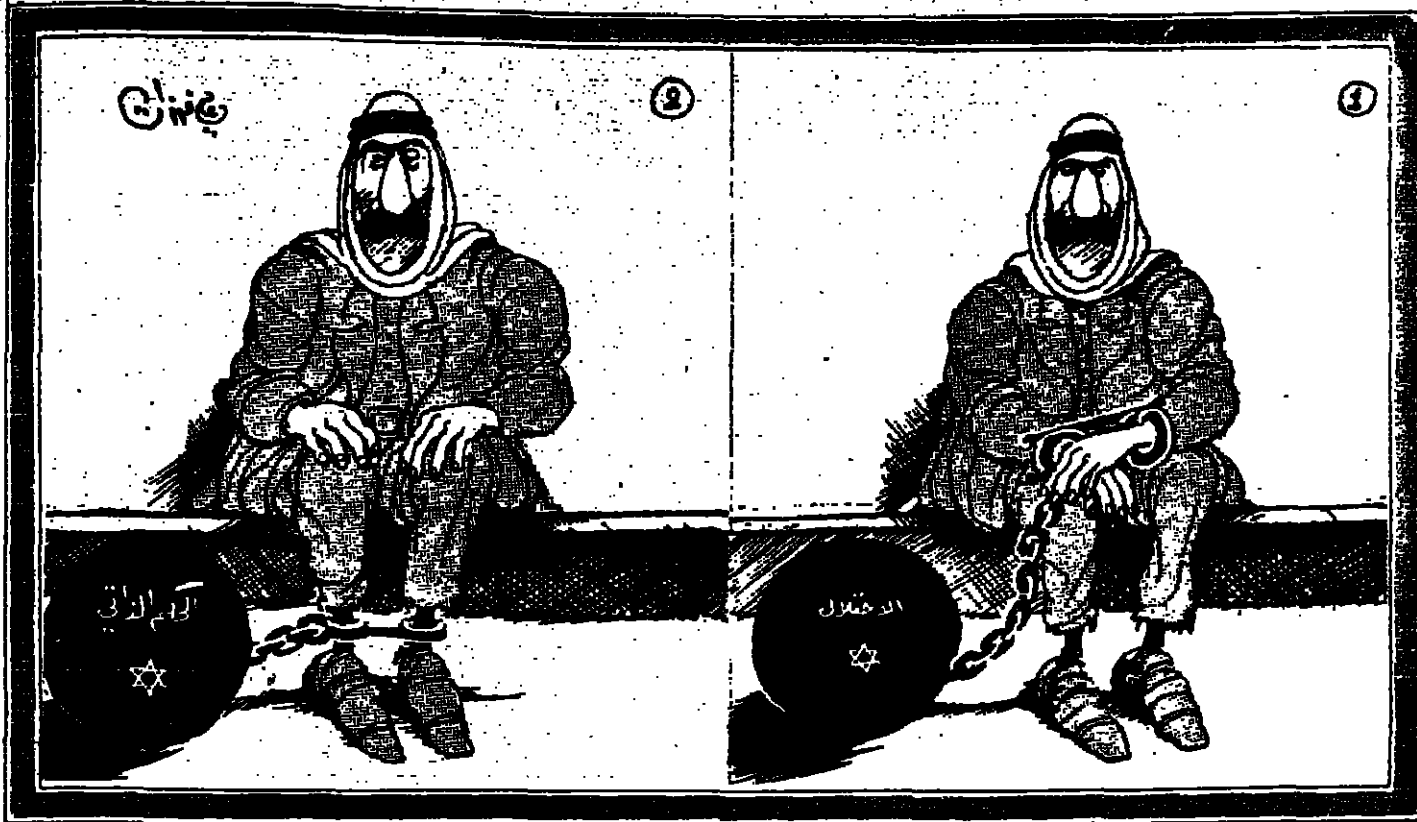
— ١٦٧٧٤ —

اعلان مناقصة

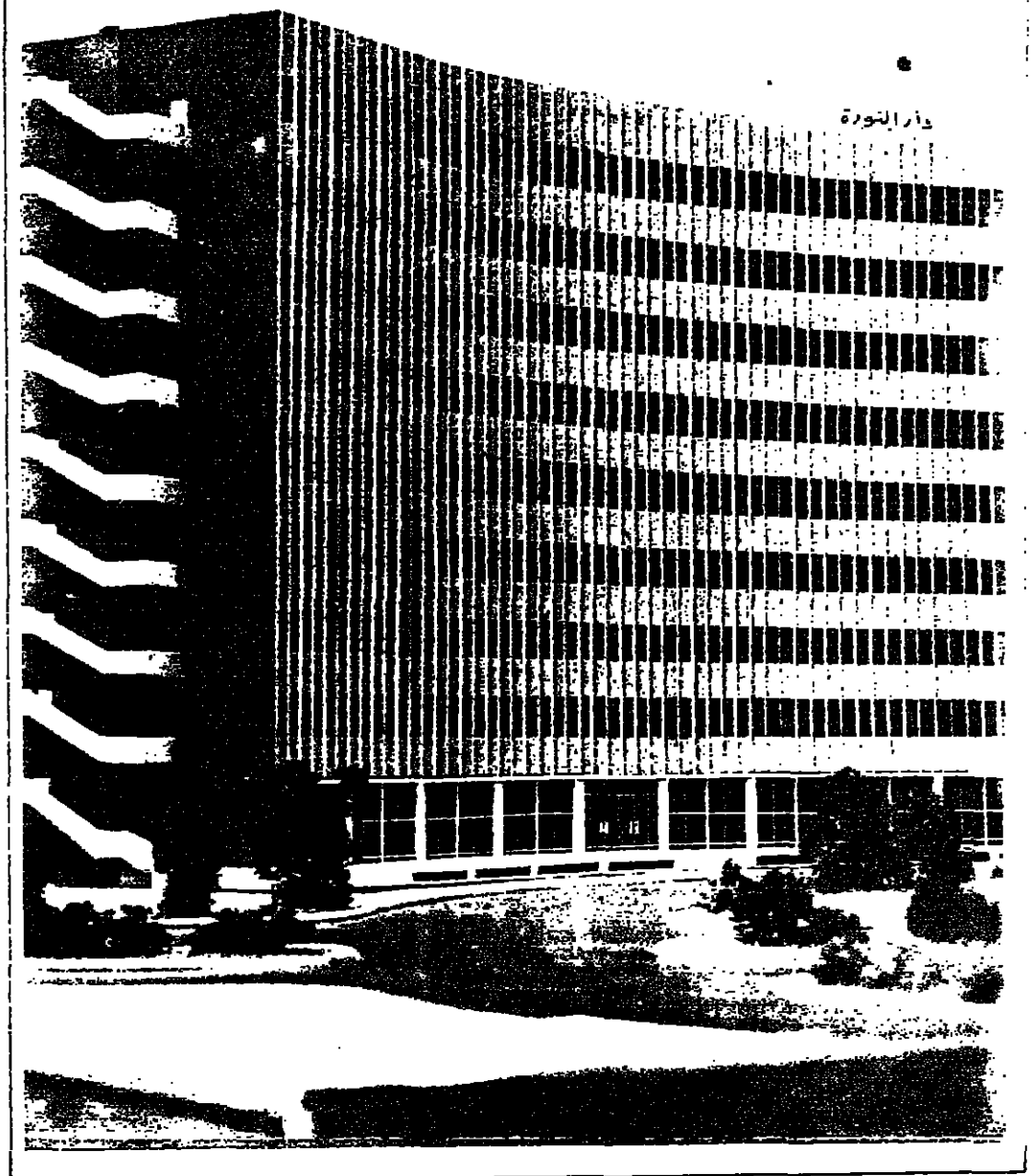
نظرا للسرعة الكلية :
نعلن بلمية البهلولية عن اجـ
مناقصة بالظروف الختوم لتتروع
ازداد قرية البهلولية وشتر الخـ

ونك في دار بلعية البعلوية
الثانية عشرة من يوم الاثنين في ١٢-١٧٧٧
وتقبل العروض حتى
يوم ١٦-١٧٧٧-١٩٩٥
قيمة الكشف التقديري : ١٩٩٥
ليرة سورية
مدة التنفيذ : لمانية أشهر
التأمينات الأولية : ٥٪
التأمينات النهائية : ١٠٪
غرامة التأخير : ١٠٪ واحد
عن كل يوم تأخير
تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق
التبعية اللازمة الى بلدية الجهة
ويمكن مراجعة البلدية للاطلاع
فتر الشروط واضابة الحاقصة
اوقات الدوام الرسمي .
رئيس البلدية
عزف بشور
- ١٧٧٧ -

هــى من الال



سكنت بين العرب المذاهب ،
أرب يتابع الحمام
صبيبة .. لم يكن هناك من يمدحها ،
ولم يكن يحياها أحد .
*
*
*
بنفسية قرب حجر طحلي
نصف مخية عن العيون .
جيلة كما النجم
يسكب في السماء غيرة .
*
*
*
عاشت مجهولة ، لا يكاد
يعرفها أحد
لم طواها الموت ،
فهي في قبرها الآن للانس
وهذا هو الفرق مندي .
وليم ورد زورث



أسبوع الفلم الألماني
تحت رعاية السيدة وزيرة
الثقافة والإرشاد القومي يبدأ يوم
الأحد القادم في صالة الخيام
بمبنى أسبوع الفلم الألماني
الديمقراطي الذي تقيمه المؤسسة
ألمانية السينما .
أهمية صداقة
في عيد أطلية الفيلسوف
يقيم القسم الثقافي في السفارة
للغربية بمبنى أهمية صداقة
مكرسة للاحتفال بعيد أطلية
الفيلسوف وذلك في الساعة السابعة
مساء يوم السبت الثامن من الشهر
الجلدي .

كتابنا سوفياتنا عربية

خاص بالشورى :
صدر في موسكو كتابان جديدين عن القطر العربي السوري
وتاريخه .
الكتاب الأول بعنوان (سورية) للاستاذ برويس ويتحدث
فيه عن مختلف الجوانب الثقافية والاقتصادية والسكانية
والتاريخية والمناخية .
يقول المؤلف في مقدمة الكتاب أن سورية بلد عريق حيث
يمكن للزائر أن يشاهد فيها مظاهر تراثية على مختلف العصور
والاحقاب التاريخية كما يشهد بالانجازات التي تحققت في
الفترة الأخيرة كسد الثرات والصناعة ومحطات الكهرباء .
ويتحدث المؤلف عن الدور الذي لعبته سورية عربيا ودوليا
كما يذكر للشعب العربي السوري دوره النضالي ضد
الاستعمار والصهيونية .
الكتاب الثاني عنوانه (سورية ماضيها وحاضرها) وهو
ينقل القارئ الى مناطق القطر المختلفة ويستاز كذلك بأسلوب
هو أقرب الى العمل العلمي منه الى الحديث السياحي .
ويقول المؤلف في مقدمة الكتاب :
أن موقع سورية على مفرق القارات الثلاث جعلها تتأثر
بالحضارات العظيمة وعلى تراثها جرت عملية تمازج
الحضارات والتعرف على سورية يعني التعرف على تاريخ
العالم ابتداء من العصر الحجري وحتى وقتنا الراهن .

فلم اليوم
يعرض اليوم ضمن اسبوع
الافلام التركية فلم (الطائر الصغير)
اخراج عاطف بلمار وهو من فنان
يصل الى الشهرة والمجد ولكنه
يحمل عندها بتعود وضعه العصبي
والنفسى ويهاجم النظم من خلال
القصة تمهيد الفن الذين يرون
في الفن سلة سرية للربح .

من نشاطات
الجالية العربية السورية
في البرازيل
● القيم في المركز الثقافي العربي
في سان باولو حفل تأسيسي في مدينة
سان باولو على روح الشاعر العربي
الراحل نعمة فزان . وكان الشاعر
قد توفي في مدينة ريو دي جانيرو
تاركا لنا ديوانين من الشعر وهما :
« المحراث » و « معلقة الازد »
وأجمل ما في الكتابين تلك الروح
الوطنية التي تتجلى في حبس
الشاعر الى وطنه وأمله .

حياة غالية
ضمن السلسلة المسرحية التي
تصدرها دار الفنون بيروت ،
صدرت طبعه جديدة مسرحية
« حياة غالية » لكريست ، وقد
قام بتعريبها بكر الشوافي .
والعروف أنه من بين مسرحيات
بريست المدينة أن تجد مسرحية
كاملت فيها احلامه من المسرح
المحمي بشقيه : النعمة الفنية
والفكر الفلسفي ، بقدر ما تجد في
هذه المسرحية .

الكلمة
مدى طعم الكلمة ، كلمة مارة في بيده ، كلمة شتاء .
طوب طعم الكلمة ، وهي تجري على استحياء ، تقطر حقا ، تقطر صدقة
تطير للصفاء القلوب ، تدفق من أعماق القلب ، كلمة القلب ، تحمل
أمراس الإحسان ، هوم الناس ، تأتي مثقلة بالثاني .
طوب طعم الكلمة ، وهي تجري كنوح برادة ، تجب الطم نفسه الليل
تطير الكون تقاده . نيل عليك كين الخالق يحمل مائه ، ترف أنسك
في خلق في تكوين ، أن تملك مع كلمات في هيات ، مثل خلايا الجسم
الواحد ، تحمل وجهها روحا أسما ، تشد غابة .
طوب طعم الكلمة الميمة ، تنسل عود الروح وتحبب القلب ريمت
الحق ، تقتل ، تفرس في أعماق الياس مروجاً من أمال ، تقم للأنسان
حياته .
طوب طعم الكلمة اللبية ، وظوب الناس تيش يباس ، يمزو عقل
الناس وأرض الياس يباس والكلمات ربيع .
لكن الكلمة مثل رصاصة ، أن بقيت في الحلق تنق الحلق ، ويمش
في جوفها الشوق وينمو ، تنمو أفعال من شوق . وأن انطلقت
فأصبحت قتل ، ولا خوف من أن تنطق الكلمات وتصيب بل لا بد أن تنطق
الكلمات وتصيب ، لا خوف من أن تنطق الكلمات أن قتل ظما أو خوفا
أو بهتاً ، لا خوف من أن تقتل إن قتل من أجل الحق وللأنسان والحياة .
بل الخوف كل الخوف من أن يتغير رصاص الكلمات بلا غايات ، فيروح
الحق قليلا ، ويترك من الساعات حثائم نسي ، تصاب في خارجها
الحقائق ، يفرس صوت الحق يسبح في متعانت من تريف .
لا بد أن تنطق الكلمة الرصاصة ، مستبينة لهدفها ، مقصدة
غايتها ، ولا بد أن تتحالف مع القاتلين من أجل الحق واسترداد الأرض ،
من أجل التحرير والبناء والتقدم ، من أجل فد الفضل لامة والجنس
بالفرد ، من أجل الأنسان ، غاية الغايات أولا وأخرا ،
ولا بد أن يكون صاحب الكلمة نائب النظر مفتوح البصرة ، قادرا
على التمييز ، أن يكون هذا ملعرا ، يربط بين قلبه ولسانه وعقله
رياح الحكمة ، ينبع من أروحه - تراثا وتاريخا ومعانيات ثقافة وبيئة
ووظائف - ويصيب في أهداف اناس ما دلت السلبية ، حيثما من أن
المشؤولية والمالية والانسانية تفرس جلودها في الارض التي ينفق فوجها ،
في تربة للجنس الذي يعيش فيه ، في ازاد الثقلي الذي يجعله شبيه .
وصاحب الكلمة الرصاصة ، مسؤول عما يفعل ، تبع مسؤوليته من
كونه أحد الأحرار الكفل في استعمال السلاح واختيار الأهداف ، تحديد
مخارج المارد وأخفاف النزاع .

لجسم طائر الميرطف شاب
ظهر الشاب الفرنسي البالغ من العمر ١٩ عاما والذي قدم أصفاؤه
أن جسم طائر مجسولا لاختطه ، لكن دون أن يستطيع تذكر أين قصي
الاسبوع الماضي .
وكان فرائد فوتين قد اختفى بالقرب من بريس في ٢٦ تشرين الثاني
الماضي حين كان يفوز سيارته للتنقيب في ظهور خيال غامض .
وذكر أصفاؤه الذين كانوا يراقبون الوقت من بعد ٢٠٠ متر كيف أنه
حوصر في دائرة من الشور وصاحبا من الضباب البراق . وقد اختفى الضور
دون أن يترك أي أثر لصديقهم . وأبلغ أصفاؤه البوليس في ذلك الوقت .
وهجرت عمليات البحث عن الضور على أي أثر لفوتين الذي عاد الى
منزل أصفاؤه .
وذكر الأطباء الذين استجوبوه أنه يبدو أنه لا يتذكر شيئا عما حدث
خلال الأيام السبعة التي فقد خلالها .
وفي الوقت نفسه ، ذكر جاني ليبي ايطالي في روما أن فوتين اختطفه
طريق خاطرة لمدة ثلاث ساعات ويحتمد بمسافة ٢٠ كيلو مترا .

الطوب أيضا تنتشر
دعوى الطم بظاهرة غريبة
في قرية صغيرة في ولاية اساق شرق
الهند حيث تنتشر الطوب بالوفول كل
عام وذلك في مكان خصي بين محطة
القطار والقرى الصحي للقرية .
تزد القرية لسراب تيسرة
للطوب للوقوف من أماكن ينفذ في
مفرقة بنور الصباح للخاصة فضاء
في القرية ليل . تتجمع هذه الطوب حول
مصدر الضور فتصطدم به وتهبس
على الأرض . أما سكان القرية
فيخلطون بها بدون أن تهرب الطوب
أو تقاوم دياكلونها .
هذا وأن العلماء ينجرون فسي
أصلها ما السبورة هذه الظاهرة
القرية ، فتفضل الطوب الموت
على أيدي القويين بدلا من الابتعاد
من ذلك المكان الخاص . والقريب
في لاس أن هذه الظاهرة السرية
التي لا نظير لها في أي جزء من
العالم مستمرة منذ عام ١٩٠٥ . كما
قال الدكتور سودمين سينجيتا .



المبني حبوب
ما زال ممنوعا في أوغندا
أصدرت الحكومة الاوغندية قرارا بمنع بيع حبوب ابداء - المبني
حوب - تحت طائلة العقوبة بالسجن ، كما منعت النساء من ارتداء
اللباس المشغلة مهما كانت مستويات اللبس .
ويعتبر هذا القرار ، من القرارات البالية من عهد الرئيس السابق
يحيى امين ، لكن جرى وضع بعض التعديلات عليه .
معرض حشيشي
- المنح في الرابع والعشرين
شهر تشرين الثاني الماضي الحادي
عشر لتحت الأثرية القديمة السلي
تلم في قاعة مرضي الياسين . وقد
بلغ عدد زوار هذا المعرض أكثر
من ٨٠٠٠٠ زائر .
يضم المعرض أدوية ونباتية
والثلا وحلي ولآلة ، طوبة بالإصفاة
الى لوحات ذات اطراف لامعة
تفك حياة السيدة الطراء من
القرن السابع عشر بالإصفاة الى
تأثيل حيوانات . وأما الصنم
وايزها فتأثيل لبر حشيشي عسره
أربعة قرون .

يسقطون الأشجار ..
بصر خهم
لم يسبق لرجال قبائل جزر
سليمان ، القابلية في البحار
الجنوبية ، أن استخدماوا النشار
أو الفس في قطع الأشجار ، بل
انهم يلقون عند للأشجار التي
ينوون قطعها في الصباح الباكر
ويخرجون بصحبات مدوية بأعلى
صوتهم مع مرثاة الزوفوف فيمكن
قريب من جع الشجرة .
ويضي هؤلاء الرجال الأشراس
بان لأشجار تسقط بعد ذلك من
تلقا نفسها في فصوص مدققتاجوز
الشهر الواحد .

نصب تذكاري أقيم في منزله
السلام بمدينة ناغازاكي اليابانية
تخليدا لأصحابا جريمة الامبرالية
الاميركية على مدينة هيروشيما .
وما زال الاف الاشخاص يزورون
هذا النصب كل عام للتعبير عن
سخطهم واستنكارهم لهذه الجريمة
التي ما زالت آثارها المدمرة تؤثر
على صحة الناجين منها رغم مرور
٣٤ عاما عليها .

السلام عليكم ..
و « السلام عليكم » ، لم تعد تحية لرجل يتلقى
باخرين ، ولا هي وداع لشخص يخرج من مجاز وحسب .
التجارة والباعة ، وبخاصة في أسواق مخيم فلسطين ،
وظفوها توطيها جديدا وإليا .
في أول السوق يقبضون شخصا رديئة ، فلذا ماسموا
منه « السلام عليكم » . افلقت الدكانين أبوابها ،
اختطف أصحابها بعباد الله الذين يشقون على الأرض
هوتا . والباعة الذين ليس لهم أبواب ولا حيطان ،
يرفون أصواتهم بالتمسيرة الشرعية ، وهم من أصقل
ما خلق الله في البيع ، وأصقل نوايا .
« السلام عليكم » هذه ، تمنى أن التوبن فادم ،
يا أولياء الله . والتوبن قد يسامح أن لا يشك بهسده .
التحية - الأنداز - ، إذا ما سمعها ، ولكن رؤسة
الدكانين المقلقة لا تلتفت النظر الى ظاهرة غير نظيفة ؟
لنا أن تقترض بنوايانا الطيبة ، أن صاحب دكان
يمكن أن يكون ، لا سمح الله ، مريضا ، أو أن عليه ،
استغفر الله ، دعوى في قصر العدل ، أما الذي لا يدخل
في مشق أحد ، حتى لو كان مشق حجارة لمعارات أيام
زمان ، هو أن يبرس عشرون دكتيا في يوم واحد ، أو أن
ينظر في معاوى لشرة تجار في يوم واحد !